

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

04.03.1896 - Friedrich Hebbel: Die Nibelungen.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Mittwoch, den 4. März 1896.

8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Die Nibelungen.

Ein deutsches Trauerspiel in 3 Abtheilungen von Friedrich Hebbel.

Regie: Herr Droscher.

Erster Abend: I. Abtheilung.

Der gehörnte Siegfried.

Vorpiel in einem Aufzuge.

Personen:

König Gunther	Herr Lettinger.	Rumolt, der Küchenmeister	Herr Bernbard.
Hagen Tronje	Herr Bender.	Siegfried	Herr Hebeberg.
Dankwart, dessen Bruder	Herr Handtrag.	Ute, die Wittve König Dankwarts	Fräul. Behrens.
Voller, der Spielmann	Herr Balzer.	Kriemhild, ihre Tochter	Fräul. Barna.
Giselher, } Brüder des Königs	Herr Clodius.	Reden. Volk.	
Gerenot, }	Herr Olbrich.		

Zweite Abtheilung:

Siegfrieds Tod.

Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen.

Personen:

König Gunther	Herr Lettinger.	Siegfried	Herr Hebeberg.
Hagen Tronje	Herr Bender.	Ute	Fräul. Behrens.
Dankwart	Herr Handtrag.	Kriemhild	Fräul. Barna.
Voller	Herr Balzer.	Brunhild, Königin von Jænland	Fräul. Orla.
Giselher	Herr Clodius.	Frigga, ihre Amme	Frau Olbrich.
Gerenot	Herr Olbrich.	Ein Kaplan	Herr Seydelmann.
Wulf, } Reden	Herr Brandhorst.	Ein Kämmerer	Herr Colmar.
Truchß, }	Herr Hagemann.	Reden. Volk. Mägde. Zwerge.	
Rumolt	Herr Bernbard.		

Zwischenactsmusik:

1. Vorpiel von Schumann. 2. Motive aus „Die Walküre“ von Wagner. 3. Ouverture zu „König Stephan“ von Beethoven. 4. Zwischenpiel von Niccini. 5. Jagdouverture von Mehul. 6. Trauermusik von Mozart.

Sämmtliche Costüme sind unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. Die neuen Decorationen sind aus den Ateliers der Herren Professor Lütkeneyer in Coburg und Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg. Rüstungen u. Waffen sind von Herrn Hoflieferanten Berch in Berlin u. Herrn Hausinspector Mohr.

Größere Pausen finden nach dem ersten und nach dem dritten Aufzuge der II. Abtheilung statt.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — .	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 .
Proszeniumsloge I. Rang (Vorderst.)	3 „ — .	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hinterst.)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Logensitz I. Rang (Hinterst.)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetsitz	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 3, Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 8 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 11. März 1896: 9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Die Nibelungen. Trauerspiel in 3 Abtheilungen von Fr. Hebbel. Zweiter Abend: III. Abtheilung: Kriemhilds Rache. Trauerspiel in 5 Acten.

Donnerstag, den 5. März 1896: Zum ersten Male: Nachruh. Lustspiel in 4 Acten von R. Mich.

Zum Theater gefunden: 1 Regenschirm. 1 Opernglasfuttermal.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

