

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

08.03.1896 - Robert Misch: Nachruhm.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

86

Sonntag, den 8. März 1896.

74. Vorstellung im Abonnement.

Nachruhm.

Lustspiel in 4 Acten von Robert Miß.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

| | |
|---|-------------------|
| Hans Roland, Komponist | Herr Lettinger. |
| Lenchen, seine Frau | Fräul. Nerson. |
| Frau Paula Roland, seine Mutter | Fräul. Behrens. |
| Friedrich Krug, Privatgelehrter | Herr Droscher. |
| Josepha Bögler | Fräul. Köttschau. |
| Goltz, Musikverleger | Herr Seydelmann. |
| Lufinger, Kapellmeister | Herr Bender. |
| Dirkhof, Director } des Stadttheaters | Herr Schneider. |
| Klemm | Herr Blumenreich. |
| Archstedt, Clavierlehrer | Herr Olbrich. |
| Limborn, Maler. | Herr Hebeberg. |
| Mali, seine Frau | Fräul. Rosen. |
| Anna, Dienstmädchen | Fräul. Zenco. |
| Ein Dienstmann | Herr Duon. |
| Einige Maler. Herren der Liedertafel. | |

Die drei ersten Acte spielen in einer größeren norddeutschen Provinzhauptstadt, der letzte Act spielt in München. Zwischen dem zweiten und dem dritten Acte liegt ein Zeitraum von 10 Monaten.

Zwischenactsmusik:

1. Kaiser Franz-Marsch von Resch. 2. „Auf den Bergen“ von Jungmann. 3. Intermezzo aus „Cavalleria rusticana“ von Mascagni. 4. Overture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

| | | | |
|--|-----------|----------------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang | 3 M. — J. | Mittelsplatz II. Rang | 1 M. 75 J. |
| Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) | 3 " — " | Logensitz II. Rang | 1 " 60 " |
| Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) | 2 " 75 " | Parterresitz | 1 " 30 " |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | 2 " 75 " | Amphitheater III. Rang | — " 70 " |
| " " (Hintersitz) | 2 " 60 " | Gallerie | — " 50 " |
| Parquetsitz | 2 " 60 " | | |

Kassenöffnung 6 Uhr, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 9. März 1896: Die Braut von Messina. Trauerspiel in 5 Acten von Schiller.