

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

31.03.1896 - Friedrich von Schiller: Die Jungfrau von Orleans.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Dienstag, den 31. März 1896.

90. Vorstellung im Abonnement.

Die Jungfrau von Orleans.

Eine romantische Tragödie mit einem Prolog in 5 Acten von Friedrich von Schiller.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Karl VII., König von Frankreich	Herr Droscher.
Königin Isabeau, seine Mutter	Fräul. Orla.
Agnes Sorel, seine Geliebte	Fräul. Harriet.
Philipp der Gute, Herzog von Burgund	Herr Seyberlich.
Graf Dunois, Bastard von Orleans	Herr Hedberg.
La Hire, } königliche Offiziere	Herr Walzer.
Du Chatel, }	Herr Zimmer.
Erzbischof von Rheims	Herr Seydelmann.
Chatillon, ein burgundischer Ritter	Herr Bernhard.
Naoul, ein lothringischer Ritter	Herr Moritz.
Talbot, Feldherr der Engländer	Herr Bender.
Lionel, } englischer Anführer	Herr Lettinger.
Fastolf, }	Herr Schuhmann.
Rathsherr von Orleans	Herr Schneider.
Ein englischer Herold	Herr Brandhorst.
Thibaut d'Arc, ein reicher Landmann	Herr Handtrug.
Margot, } seine Töchter	Fräul. Rosen.
Louison, }	Fräul. Michaelis.
Johanna, }	Fräul. Nerjon.
Etienne, } ihre Freier	Herr Nigrini.
Claude Marie, }	Herr Olbrich.
Raimond, }	Herr Clodius.
Bertrand, ein anderer Landmann	Herr Blumenreich.
Ein Köhler	Herr Colmar.
Sein Weib	Jean Olbrich.
Sein Bube	Fräul. Holten.
Page	Fräul. Jenco.
Ein Edelmann	Herr Duon.
Ein Ritter	Herr Gehrmann.
Ein Soldat auf dem Thurm	Herr Hagemann.
Soldaten und Volk. Königliche Kronbediente. Bischöfe. Marschälle. Magistratspersonen. Hofleute und anderes Gefolge.	

Die neuen Decorationen: 1. Thal von Dom-Remi; 2. Hoflager zu Chinon; 3. Kathedrale zu Rheims; sind aus den Ateliers der Herren: Prof. Lüttkemeyer, Coburg und Hoftheatermaler Mohrmann, Oldenburg.

Zwischenactsmusik von Godard, Reiffiger, Lindpaintner u. A.

Nach dem 1. und 3. Acte finden längere Pausen statt.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Logensitz " (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetsitz	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 1. April 1896: 8. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofcapelle.

Donnerstag, den 2. und Freitag, den 3. April 1896: Keine Vorstellungen.

Sonntag, den 5. April 1896: Julius Cäsar. Trauerspiel in 5 Acten von Shakespeare.