

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

15.04.1896 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.):
Julius Cäsar.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

114

Mittwoch, den 15. April 1896.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare. Uebersetzt von A. W. v. Schlegel.

Regie: Herr Droeßcher.

Personen:

Julius Cäsar	Herr Droeßcher.	Messala,	} Freunde des Brutus	Herr Brandhorst.
Octavius Cäsar	Herr Clodius.	Volumnius,		} und Cassius
Marcus Antonius	Herr Lettinger.	Barro,	} Diener des Brutus	
Publius,	} Senatoren	Herr Zimmer.		Lucius,
Popilius Lena,		Herr Hagemann.	Strato,	Lucius,
Marcus Brutus,	Herr Hedeberg.	Kindarus, Diener des Cassius	Calpurnia, Gemahlin des Julius Cäsar	Fräul. Harriet.
Cassius,	Herr Bender.	Portia, Gemahlin des Brutus	Diener des Cäsar	Fräul. Orta.
Caeca,	} Verschworene	Herr Moriz.	Diener des Mark Anton	Fräul. Warna.
Trebbonius,		gegen	Herr Schuhmann.	Diener des Octavius
Decius Brutus,	Julius Cäsar	Herr Blumenreich.	Erster	Fräul. Nerjon.
Metellus Cimber,	Herr Olbrich.	Herr Bernhard.	Zweiter	Fräul. Nerfa.
Cinna	Herr Bernhard.	Herr Handtrag.	Dritter	Herr Seyberlich.
Flavius,	} Tribunen	Herr Stein.	Vierter	Herr Seydelmann.
Marullus,		Herr Stein.	Erster	Herr Balzer.
Artemidorus, ein Sophist von Knidos	Herr Colmar.	Zweiter	Herr Schneider.	
Ein Wahrsager	Herr Brandhorst.	Dritter	Herr Bernhard.	
Cinna, ein Poet	Herr Duon.	Vierter	Herr Rigrini.	
Lucilius,	} Freunde des Brutus	Herr Hagemann.	Erster	} Soldat
Titinius,		und Cassius	Herr Schuhmann.	

Die Scene ist einen großen Theil des Stückes hindurch zu Rom, nachher zu Sardes und bei Philippi.

Die neuen Decorationen: „**Straße in Rom**“; „**Garten des Brutus**“; „**Capitol**“; sind aus dem Atelier des **Herrn Hoftheatermaler Mohrmann** hier selbst.

Zwischenactsmusik von Flotow, Reinecke, Mendelssohn u. A.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Logensitz " (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetplatz	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3 Uhr, Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr Mittags.

Den geehrten auswärtigen Theaterbesuchern wird hiermit angezeigt, daß am **Mittwoch, den 22. April 1896: Maria von Jever**, Vaterländisches Schauspiel von Weinböfer, im einheimischen (städtischen) Abonnement gegeben wird; und zwar wird die Vorstellung Abends 6 Uhr beginnen, um auswärtigen Theaterbesuchern die Rückreise nach Schluß der Vorstellung zu ermöglichen.

Donnerstag, den 16. April 1896: **100.** Vorstellung im Abonnement, **Zum ersten Male: Zehntausend Fuß hoch.** Plauderei in 1 Act von F. Wangerheim. — **Zum ersten Male: Der Chemann vor der Thür.** Operette in 1 Act von J. Offenbach. — **Das Fest der Handwerker.** Komisches Gemälde in 1 Act von L. Angeh.

Zum Theater gefunden: 1 Fächer, 1 Opernglas, 1 Schleier.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.