

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

15.09.1896 - Śūdraka / Emil Pohl (Bearb.): Vasantasena.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Dienstag, den 15. September 1896.

1. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Vasantasena.

Judisches Drama in 5 Acten nach einer Dichtung des Königs Sudrata frei bearbeitet von Emil Pohl.
Musik von G. Mühlendorfer.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

| | |
|---|-------------------|
| Karudatta, aus der Kaste der Brahmanen | Herr Hebeberg. |
| Mohasena, dessen Söhnchen | Grete Steger. |
| Maitreja, aus der Kaste der Brahmanen, Karudatta's Freund | Herr Ulrichs. |
| Samsthanala, Schwager des regierenden Königs Palata | Herr Nowak. |
| Ariata, ein junger Hirt | Herr Wiederemann. |
| Vasantasena, Vajadere | Fräul. Person. |
| Mandanika, deren Sklavin | Fräul. Rosen. |
| Ein Bader, später Buddhistischer Bettelmönch | Herr Seydelmann. |
| Ein Höfling im Gefolge Samsthanalas | Herr Marlow. |
| Der Oberrichter | Herr Bender. |
| Erster Richter | Herr Schuhmann. |
| Zweiter Richter | Herr Nigrini. |
| Erster Gildeherr | Herr Henze. |
| Zweiter Gildeherr | Herr Hagemann. |
| Birata, Anführer der Häfcher | Herr Heinrich. |
| Kandanata, Anführer der Häfcher | Herr Seyberlich. |
| Matura, ein Spielhalter | Herr Ulbrich. |
| Ein Spieler | Herr Brandhorst. |
| Ein Henker | Herr Schröder. |
| Stabarata, Diener Samsthanalas | Herr Sternberg. |
| Kambilata, Diener der Vasantasena | Herr Globius. |
| Ein königlicher Musiker | Herr Schuhmann. |
| Mandanika, Karudatta's Dienerin | Fräul. Behrens. |
| Erste Frau aus dem Volke | Fräul. Kerfa. |
| Zweite Frau aus dem Volke | Fräul. Wötter. |
| Bürger, Bürgerinnen, Krieger, Häfcher, Sklaven und Sklavinnen Vasantasenas. | |

Zwischenactsmusik:

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Romanze von Niccius.
3. Allegro von Kallivoda.
4. Nachtgesang von Manns.
5. Turniermarsch von Bach.

Die neuen Kostüme sind unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Coldewey angefertigt; neue Decorationen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann; neue Requisiten von Herrn Hausverwalter Mohr.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang | 3 M. — J. | Mittelsitz II. Rang | 1 M. 75 J. |
| Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) | 3 „ — „ | Logensitz II. Rang | 1 „ 60 „ |
| Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) | 2 „ 75 „ | Parterresitz | 1 „ 30 „ |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | 2 „ 75 „ | Amphitheater III. Rang | — „ 70 „ |
| „ „ (Hintersitz) | 2 „ 60 „ | Gallerie | — „ 50 „ |
| Parquetst. | 2 „ 60 „ | | |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr Vormittags.

Donnerstag, den 17. September 1896: **Cornelius Voss**. Lustspiel in 4 Acten von Fr. Schönhofen.