

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

25.10.1896 - Gustav Raeder: Robert und Bertram, oder: Die lustigen
Vagabonden.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater 22

Oldenburg.

Sonntag, den 25. October 1896.

20. Vorstellung im Abonnement.

Robert und Bertram,

oder

Die lustigen Vagabonden.

Poße mit Gefängen und Länzen in 4 Abtheilungen von Gustav Haeder.

Regie: Herr Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

Personen:

1. Abtheilung.

Die Befreiung.

Robert.	} Arrestanten	Herr Heinrich.
Bertram.		Herr Blumenreich.
Strambach, Gefängnißwärter, Invalide.		Herr Seyberlich.
Nichel, sein Kesse, Bauernburche.		Herr Olbrich.
Schildwache.		Herr Nigrini.
Ein Corporal.		Herr Schuhmann.

2. Abtheilung.

Auf der Hochzeit.

Robert	Herr Heinrich.
Bertram	Herr Blumenreich.
Weslmeyer, Pächter	Herr Stein.
Lips, Bierh.	Herr Schröder.
Niöel, Schenkknädelchen	Fräul. Köttichau.
Nichel	Herr Olbrich.
Erster } Landgensd'arm	Herr Schuhmann.
Zweiter }	Herr Brandhorst.
Brautvater	Herr Bernhard.
Brautigam	Herr Hagemann.
Braut	Fräul. Marschner.
Ein Hausknecht	Herr Sternberg.
Aufwärter. Bauern. Bäuerinnen. Müllanten.	

3. Abtheilung.

Soirée und Maskenball.

Robert	Herr Heinrich.
Bertram	Herr Blumenreich.
Weslmeyer, ein reicher Banquier.	Herr Seydelmann.
Nidora, seine Tochter.	Fräul. Götter.
Samuel Bandheim, sein erster Commis.	Herr Hagemann.
Commerzienrätin Forscheimer, seine Cousine	Fräul. Behrens.
Doctor Corduan, Hausfreund.	Herr Colmar.
Jack, Bedienter.	Herr Globius.
Masken. Gäste. Bediente.	

4. Abtheilung.

Das Volksfest.

Robert	Herr Heinrich.
Bertram	Herr Blumenreich.
Frau Müller, eine alte Wittwe	Frau Brandhorst.
Niöel, ihre Pfliegerthocher	Fräul. Köttichau.
Nichel	Herr Olbrich.
Strambach	Herr Seyberlich.
Jack	Herr Globius.
1. Anrufer	Herr Kleemann.
2. Anrufer	Herr Nigrini.
Gucktafelnfrau	Frau Seyberlich.
Bänkefänger und Frau. Wolf. Leiertafeln-Männer. Soldaten etc.	

Zwischenactsmusik:

1. Königsmarsch von Zamara.
2. „Am Redarstrand“, Walzer von Millöder.
3. „Glücklich ist, wer vergißt“, Mazurka von Millöder.
4. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach der ersten und dritten Abtheilung finden grössere Pausen statt.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumslöge I. Rang (Vorderst.)	3 „ — „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumslöge I. Rang (Hinterst.)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
„ (Hinterst.)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetst.	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 Uhr, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Die Abonnementsbillets der II. Serie (Nr. 21 bis 40) sind am Montag, den 26. d. M., Vormittags von 10 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{1}{2}$ und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 27. October 1896: Glück bei Frau. Lustspiel in 4 Acten von G. von Moser.