

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

10.11.1896 - Ludwig Fulda: Unter vier Augen; Gustav zu Putlitz:  
Badekuren; Louis Schneider: Der Schauspieldirector.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Dienstag, den 10. November 1896.

28. Vorstellung im Abonnement.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Vender kann die für heute angekündigte Vorstellung „Don Carlos“ nicht stattfinden, dafür:

## Unter vier Augen.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

Dr. Felix Volkart, Arzt . . . . .	Herr Hebeberg.
Hermine, seine Gattin . . . . .	Fräul. Nerjon.
Baron Hubert von Berkow . . . . .	Herr Marlow.
Baumann, Diener . . . . .	Herr Seydelmann.
Lotte, Kammermädchen . . . . .	Fräul. Grube.

Hierauf:

## Badekuren.

Lustspiel in 1 Aufzuge von G. zu Puttk.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

Frau von Wangen . . . . .	Fräul. Woytsch.
Reinhold, ihr Sohn . . . . .	Herr Clodius.
Louise, eine junge Wittve, ihre Nichte . . . . .	Fräul. Nerjon.
Valentin, Bedienter . . . . .	Herr Seydelmann.

Ort der Handlung: Ein größerer Badeort.

Zum Schluss:

## Der Schauspieldirector.

Singpiel in 1 Act von L. Schneider. Musik von W. A. Mozart.

Regie: Herr Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

Personen:

Immanuel Schitaneder, Schauspieldirector . . . . .	Herr Seydelmann.
Philipp, dessen Neffe . . . . .	Herr Heinrich.
Wolfgang Amadeus Mozart, Kapellmeister . . . . .	Herr Marlow.
Antonie Lange, Sängerin und Schwägerin Mozarts . . . . .	Fräul. Kötzschau.
Mademoiselle Uhlisch, Sängerin aus Passau . . . . .	Fräul. Nerja.
Ein Theaterdiener . . . . .	Herr Sternberg.

Zwischenactsmusik:

1. „In Reiz und Glied“, Marsch von Müllbeter.
2. Brautwalzer von Waldteufel.
3. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart.

Nach dem 1. und 2. Stücke finden grössere Pausen statt.

Krank: Herr Seyberlich und Herr Vender.

### Kassen-Preise:

Balkonst. I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpf. II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 „ — „	Logenst. II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterrest. . . . .	1 „ 30 „
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Ampftheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 11. November 1896: 1. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofcapelle.  
Abonnements werden noch bis einschließlich Dienstag, den 10. d. M., im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, verabsolgt.

Donnerstag, den 12. November 1896: Die Schauspieler des Kaisers. Drama in 3 Acten von K. Wartenburg.  
Zum Schluß: Der Schauspieldirector. Singpiel in 1 Act von L. Schneider. Musik von W. A. Mozart.