

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

15.12.1896 - Gustav zu Putlitz: Badekuren; Ludwig Anton Salomon Fulda:  
Unter vier Augen; Wilhelm Fellechner: Der Herr von Papillon.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



Dienstag, den 15. December 1896.

42. Vorstellung im Abonnement.

# Badekuren.

Lustspiel in 1 Aufzuge von G. zu Puttk.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

Frau von Wangen	.....	Fräul. Woytisch.
Reinhold, ihr Sohn	.....	Herr Clodius.
Louise, eine junge Wittwe, ihre Nichte	.....	Fräul. Kerson.
Valentin, Bedienter	.....	Herr Seydelmann.

Ort der Handlung: Ein größerer Badeort

Hierauf:

# Unter vier Augen.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

Dr. Felix Volkart, Arzt	.....	Herr Hebeberg.
Hermine, seine Gattin	.....	Fräul. Kerson.
Baron Hubert von Berlow	.....	Herr Marlow.
Baumann, Diener	.....	Herr Seydelmann.
Lotte, Kammermädchen	.....	Fräul. Grube.

Zum Schluss:

➔ Zum ersten Male: ➔

# Der Herr von Papillon.

Operette in einem Aufzuge von W. Fellechner. Musik von Rudolf Bial.

Regie: Herr Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

Personen:

Ludwig XV., König von Frankreich	.....	Fräul. Köttichau.
Stanislaus Leszynski, König von Polen	.....	Herr Seyberlich.
Maria, seine Tochter	.....	Fräul. Kerfa.
Baron von Trommetron	.....	Herr Blumenreich.
Philidor, sein Sohn	.....	Herr Heinrich.
Graf Grammont, König Ludwigs Hofmeister	.....	Herr Schröder.
Grandpolttron, Sergeant-Major	.....	Herr Brandhorst.
Damen und Herren, Jäger, Fagen, Gensdarmen, Bauern und Bäuerinnen.		

Ort der Handlung: Ein königliches Jagdschloß im Elsaß. Zeit: 1726.

Zwischenactsmusik:

1. Vermählungsfeier-Marsch von Ruft. 2. Festmarsch zur Einweihung des Theaters von Manns. 3. „Bahn frei“, Galopp von Strauß.

Nach dem ersten und zweiten Stücke finden längere Pausen statt.

## ➔ Kassen-Preise: ➔

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetstüb	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 16. December 1896: 5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Die große Glocke. Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal. Vorher: Der Schauspieldirector. Singpiel in 1 Act von L. Schneider. Musik von Mozart.

Donnerstag, den 17. December 1896: Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. Gesangsposse in 7 Bildern von G. Salingré. Musik von G. Lehnhardt.

