

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

01.01.1897 - Josef Hassreiter und Franz Gaul: Die Puppenfee; Hermann von Anderten und Bernhard Wolff: Im Exil.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 1. Januar 1897.

49. Vorstellung im Abonnement.

== Mit gänzlich neuer Ausstattung. ==

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement in einem Act von J. Haffreiter und F. Gaul. Musik von Joseph Bayer.

Choreographische Leitung: Fräul. M. Rosen. Dirigent: Herr Hof-Musikdirector Manns.

Pantomime:

Sir James Plumpsterhüte Herr Seidelmann.	Ein Briefträger Herr Colmar.	Tirolerin Fräul. Herjon.
Lady Plumpsterhüte Fräul. Grube.	Ein Bauer Herr Stein.	Spanierin Fräul. Born.
Bob Edward Löhr.	Eine Bäuerin Frau Ehrlich.	Wäfflerin Frau Seidelmann.
Joanny, deren Kinder Ulrich Schmidt.	Deren Kind Frieda Löwenz.	Fräul. Koffka.
Der Spielwaarenhändler Sophie Sehnau.	Die Kasperlein Fräul. Rosen.	Herr Heinrich.
Erster Commis Herr Blumenreich.	Japanerin Fräul. Jents.	Herr Blumwald.
Zweiter Commis Herr Maxlow.	Sprechendes Pöbel Fräul. Rosen.	Carla Düner.
Dritter Commis Herr Schedder.	Lambour-Major Fräul. Kottshau.	Herr Gladin.
Ein Lehnbedienter Herr Nigini.	Trommelhaken Fräul. Stein.	Herr Klemann.
Erster Dienstmann Herr Hagemann.	mechanische Figuren Fräul. Marchner.	Herr Ehrlich.
Zweiter Dienstmann Herr Henze.	Fräul. Jents.	Herr Sternberg.
Ein Dienstmädchen Fräul. Kempf I.	Fräul. Kempf II.	Herr Bernhard.
		Herr Brandhorst.

Mechanische Figuren: Puppen-Bräutigam, Puppen-Bräut, Amor, Vier rosa Babys, Vier weiße Babys, Zwei Pariser Puppen, Zwei Pierretten, Zwei Bäuerinnen, Eine Ballettfee, Ein Jockey, Ein Jungsoldat, Ein Matrose, Zwei Schornsteinfeger, Zwei Kuchneider, Lebendes Spielzeug aller Art.

Einlage: Walzer, getanzt von Fräulein M. Rosen.

Vorher:

Zum ersten Male:

Im Exil.

Lustspiel in 3 Acten von H. von Anderten und B. Wolf.

Regie: Herr Blumenreich.

Personen:

von Hoffenstein, Regierungspräsident Herr Seidelmann.	Dr. Johannes Baum, Privatdocent der Astronomie Herr Seidelmann.	Lehrer, } Stammgäste im Gasthof Herr Brandhorst.
Gast, Herr von Walbed, Regierungsdirektor Herr Maxlow.	von Sperling, Lieutenant Herr Gladin.	Kaufmann, } „Zum Paradies“ Herr Colmar.
Geheimrath Hartmann Fräul. Woytisch.	Liademann, Wirth des Gasthofs „Zum Paradies“ Herr Blumenreich.	Danzler, } in Diensten der Frau Fräul. Marchner.
Frau von Notberg, Witwe, deren Tochter Fräul. Walles.	Male, dessen Tochter Fräul. Kottshau.	Dienner, } von Notberg Herr Klemann.
Fräulein Dunler Fräul. Herjon.	Bürgermeister, } Stammgäste im Gasthof Herr Blumwald.	Casspar, Diener bei Fräul. Jents Herr Seidelmann.
Elisabeth Jents, deren Wirth Fräul. Rosen.	Hofdirector, } Hof „Zum Paradies“ Herr Stein.	Kammerdiener des Herrn von Walbed Herr Hagemann.
	Apotheker, } Herr Ehrlich.	Handbedienter Herr Bernhard.
		Diener bei Jents Herr Nigini.

Zeit der Handlung: Die Gegenwart. Der erste Act spielt in Wiesbaden, der zweite in Jerven, der dritte in Schloss Jerven.

Zwischenactsmusik: 1. „Früh auf“, Marsch von Garth. 2. „Frühlingssänger“, Walzer von Hermann. 3. Couvertüre zu „Die Einführung“ von Mozart. 4. Couvertüre zu „Fra Diavolo“ von Aubert.

Des schwierigen Szenenwechsels wegen findet nach dem ersten Stücke eine Pause von 20 Minuten statt. Die neuen Kostüme sind unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Coldewey angefertigt. Die neuen Decorationen sind von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg. Die neuen electricischen Effectbeleuchtungen sind vom Obermaschinenisten des Großherzogl. Theaters, Herrn Steger. Die neue Maschinerie-Einrichtung ist von Herrn Hoftheater-Maschinisten Daphorn. Die neuen Requisiten sind von Herrn Hausverwalter Mohr angefertigt.

Kassen-Preise:

Balkonsgl. I. Rang 3 M. — J.	Vogensitz I. Rang (Hinterst.) 2 M. 60 J.	Parterre 1 M. 30 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst.) 3 — —	Parquet 2 — 00	Amphitheater III. Rang 70 —
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst.) 2 — 75	Wittelplatz II. Rang 1 — 75	Gallerie 50 —
Vogensitz I. Rang (Vorderst.) 2 — 75	Vogensitz II. Rang 1 — 60	

Kassenöffnung 6 Uhr, Einlaß 6½ Uhr, Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr. Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags. Sonntag, den 3. Januar 1897: Im Exil. Lustspiel in 3 Acten von H. von Anderten und B. Wolf. Regie: Herr Blumenreich. Die Puppenfee. Pantomimisches Ballett-Divertissement in 1 Act von J. Haffreiter und F. Gaul. Musik von J. Bayer.