

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

07.01.1897 - Wilhelm Fellechner: Der Herr von Papillon; Max Bernstein:  
Blau; Josef Hassreiter und Franz Gaul: Die Puppenfee.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Donnerstag, den 7. Januar 1897.

52. Vorstellung im Abonnement.

## Der Herr von Papillon.

Operette in einem Aufzuge von W. Fellechner. Musik von Rudolf Dlal.

Regie: Herr Blumenreich.  
Dirigent: Herr Hof-Musikdirector Manns.

**Personen:**  
Ludwig XV., König von Frankreich . . . . . Fräul. Köstlich. . . . . Bellbor kein Sohn . . . . . Herr Heintich.  
Stanislaus Leszynski, König von Polen . . . . . Herr Seibertich. . . . . Graf Stammont, König Ludwigs Hofmeister . . . . . Herr Schröder.  
Maria, seine Tochter . . . . . Fräul. Kerla. . . . . Grandpötron, Sergeant-Major . . . . . Herr Brandhorst.  
Baron von Trommetron . . . . . Herr Blumenreich. . . . . Damen und Herren, Jäger, Kagen, Gensdarmen, Bauern und Bäuerinnen.  
Ort der Handlung: Ein königliches Jagdschloß im Elsh. Zeit: 1726.

Hierauf:

## Blau.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Max Bernstein.

Regie: Herr Ulrichs.

**Personen:**  
Dr. Müller, Rechtsanwält . . . . . Herr Marlow. . . . . Hedwig Meyer . . . . . Fräul. Rosen.  
Paul Webbing, Maler . . . . . Herr Debeberg. . . . . Dreffel . . . . . Herr Blumenreich.

Zum Schluss:

== Mit gänzlich neuer Ausstattung. ==

# Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement in einem Act von J. Hafreiter und F. Gaul. Musik von Joseph Bayer.

Choreographische Leitung: Fräul. M. Rosen. Dirigent: Herr Hof-Musikdirector Manns.

## Pantomime:

Sie James Klumpstschire . . . . .	Herr Seidelmann.	Ein Briefträger . . . . .	Herr Colmar.	Tirolerin, . . . . .	Fräul. Aerson.
Lady Klumpstschire . . . . .	Fräul. Grabe.	Ein Bauer . . . . .	Herr Stein.	Spanierin, . . . . .	Fräul. Born.
Bob, . . . . .	Edward Löhr.	Eine Bäuerin . . . . .	Herr Oberich.	Gästerinnen, . . . . .	Frau Seyberich.
Jonny, deren Kinder . . . . .	Erich Schmidt.	Deren Kind . . . . .	Frieda Lewerenz.		Frau Brandhorst.
Besti, . . . . .	Sophie Seehaus.	Die Puppenfee . . . . .	Fräul. Rosen.		Fräul. Koffka.
Der Spielwaarenhändler . . . . .	Herr Blumenreich.	Japanerin, . . . . .	Fräul. Kerla.	Post, . . . . .	Herr Heintich.
Erster Commis . . . . .	Herr Wiedemann.	Chinesin, . . . . .	Fräul. Jenlo.	Pierrot, . . . . .	Herr Gramsch.
Zweiter Commis . . . . .	Herr Marlow.	Sprechendes Baby, . . . . .	Fräul. Rosen.	Robbin, . . . . .	Carla Böner.
Dritter Commis . . . . .	Herr Schröder.	Lambour-Major, . . . . .	Fräul. Köstlich.	mechanische Figuren	Herr Gladius.
Ein Lehrling . . . . .	Herr Wignat.	Zwombachjan, . . . . .	Fräul. Marjchner.		Herr Almann.
Erster Dienstmann . . . . .	Herr Hagemann.		Fräul. Jenlo.	Gigiel, . . . . .	Herr Almann.
Zweiter Dienstmann . . . . .	Herr Zeuge.		Fräul. Kempf II.	Portier, . . . . .	Herr Sternberg.
Ein Dienstmädchen . . . . .	Fräul. Kempf I.			Chinesf, . . . . .	Herr Brandhorst.

Mechanische Figuren: Puppen-Bräutigam, Puppen-Bräut, Amor, Vier rosa Babys, Vier weiße Babys, Zwei Pariser Puppen, Zwei Pierretten, Zwei Bäuerinnen, Eine Ballettfee, Ein Jockey, Ein Jüngling, Ein Matrose, Zwei Schornsteinfeger, Zwei Rastknecht, Lebendes Spielzeug aller Art.

Einlage: Walzer, getanzt von Fräulein M. Rosen.

Zwischenactsmusik: 1. Obersteiger-Marsch von Jeller. 2. Ungarische Lustspiel-Overture von Keler-Bela.

Des schwierigen Szenenwechsels wegen findet nach dem zweiten Stücke eine Pause von 20 Minuten statt.

Die neuen Kostüme sind unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Coldewey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg. — Die neuen electrischen Effectbeleuchtungen sind vom Obermaschinen des Großherzogl. Theaters, Herrn Steger. — Die neue Maschinerie-Einrichtung ist von Herrn Hoftheater-Maschinen Diphorn. — Die neuen Requisiten sind von Herrn Hausverwalter Mohr angefertigt.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . . 3 M. —	Zogenitz I. Rang (Hinterst) . . . . . 2 M. 60	Vorterrest . . . . . 1 M. 30
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst) . . . . . 3 —	Vaterstutz II. Rang . . . . . 1 —	Amphitheater III. Rang . . . . . 70
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst) . . . . . 2 75	Zogenitz II. Rang . . . . . 1 75	Gallerie . . . . . 50
Zogenitz I. Rang (Vorderst) . . . . . 2 —	Zogenitz III. Rang . . . . . 1 60	

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr, Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr. Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 8. Januar 1897: Auf hohen Wunsch ihrer königlichen Hoheit der Frau Großherzogin. Die Geierwally. Schauspiel in 5 Acten von W. von Güllern.