

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

08.01.1897 - Wilhelmine von Hillern: Die Geier-Wally; Wilhelmine von Hillern: Die Klötze von Rosen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

67

Freitag, den 8. Januar 1897.

53. Vorstellung im Abonnement.

Auf Hohen Wunsch Ihrer Königlichen Hoheit  
der Frau Erbgrößherzogin:

## Die Geier-Wally.

Schauspiel in 5 Acten und einem Vorspiel

### „Die Klöze von Rosen“

nach ihrem Roman gleichen Namens von Wilhelmine von Hillern.

Regie: Herr Ulrichs.

#### Personen des Vorspiels:

Nikodemus Kloy	} seine Brüder	Bauern auf Rosen	Herr Blumenreich.
Benedict			Herr Marlow.
Leander			Herr Clobius.
Marianne Gestrein, ihre Schwester.			Fräul. Behrens.
Strominger, gen. der Höchsthofbauer.			Herr Bender.
Wallburga, seine Tochter.	} von der Sonnenplatte		Fräul. Walles.
Klettenmaier, sein Knecht.			Herr Seydelmann.
Vincenz Gellner.			Herr Nowak.
Joseph Hagenbach, gen. der Bären-Joseph			Herr Hebeberg.

Ort der Handlung: Hof der Klöze von Rosen am Abhang des Murzoll im Ortthal

#### Personen des Stückes:

Wallburga Strominger,	} von der Sonnenplatte.	Fräul. Walles.	Die Oberbirne vom Höchsthof	Fräul. Grube.
Klettenmaier, Knecht.		Herr Seydelmann.	Andreas, Bauer von Sölden	Herr Sternberg.
Vincenz Gellner,		Herr Nowak.	Erste	Frau Stein.
Der Dorfälteste,		Herr Colmar.	Zweite	Fräul. Kostka.
Joseph Hagenbach		Herr Hebeberg.	Dritte	Fräul. Marzhner.
Benedict Kloy		Herr Marlow.	Junger	Herr Ulrich.
Marianne Gestrein		Fräul. Behrens.	Alter	Herr Schröder.
Der Pfarrer von Heiligkreuz		Herr Brandhorst.	Magd.	Fräul. Wittich.
Der Lammwirth von Zwieselstein		Herr Nigrini.	Alte	Frau Seyberlich.
Die Lammwirthin, seine Frau		Frau Ulrich.	Junge	Fräul. Born.
Afca, Schenkbirne		Fräul. Kerion.	Erster	Herr Bernhard.
Der Benter-Vote		Herr Heinrich.	Zweiter	Herr Hagemann.

Bauern, Bäuerinnen von Sölden, der Sonnenplatte und aus den benachbarten Thälern, Knechte und Mägde vom Höchsthof, Kinder, Musikanten.

Ort der Handlung: Erster und letzter Act: auf dem Hochjoch des Murzoll. Zweiter Act: Sölden, später auf dem Höchsthof. Dritter Act: Dorfstraße auf der Sonnenplatte. Vierter Act: auf dem Höchsthof.

#### Zwischenactsmusik:

1. Marsch von Mendelssohn. 2. Zug der Frauen aus Lohengrin von Wagner. 3. „Grüße nach der Heimath“ von Brandhorst. 4. „Im Waldesflur“ von Jensen. 5. Ouverture zur Ernte-Cantate von Weber. 6. Zwischenact aus „Almenrausch und Edelweiß“ von Müller.

Nach dem Vorspiel und nach dem 3. Acte finden längere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderf.)	3 „ — „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumloge I. Rang (Hinterf.)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vorderf.)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Logensitz „ (Hinterf.)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetf.	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Mittags.

Sonntag, den 10. Januar 1897: Der Goldbauer. Schauspiel in 4 Acten von Ch. Birch-Pfeiffer.

