

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

13.01.1897 - Heinrich von Kleist: Die Hermannschlacht.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. 70



Oldenburg.

Mittwoch, den 13. Januar 1897.

7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Die Hermannschlacht.

Drama in 5 Aufzügen von Heinrich von Kleist.

Regie: Herr Ulrichs.

### Personen:

Hermann, Fürst der Cherusker . . . . .	Herr Hebeberg.	Jußt, Fürst der Cimbern, ) Verbündete.	Herr Hagemann.
Thusnelde, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Walles.	Aristan, Fürst der Abier, ) der Römer.	Herr Grunwald.
Rinold, } seine Knaben . . . . .	Al. Steger.	Quintilius Varus, römischer Feldherr . . . . .	Herr Nowak.
Adelhard, } . . . . .	Al. Wegener.	Ventidius, Legat von Rom . . . . .	Herr Biedermann.
Eginhard, sein Rath . . . . .	Herr Seydelmann.	Septimius, römischer Anführer . . . . .	Herr Clodius.
Luitgar, dessen Sohn, sein Hauptmann . . . . .	Herr Ulbrich.	Teuthold, ein Waffenschmied . . . . .	Herr Seyberlich.
Gertrud, } Frauen der Thusnelde . . . . .	Frau Ulbrich.	Gilderich, ein Zwingerwärter . . . . .	Herr Brandhorst.
Bertha, } . . . . .	Fräul. Grube.	Eine Uranne . . . . .	Fräul. Behrens.
Marbod, Fürst der Sueven, Verbündeter des Hermann . . . . .	Herr Bender.	Erster Aeltester } von Teutoburg . . . . .	Herr Colmar.
Altarin, sein Rath . . . . .	Herr Stein.	Zweiter Aeltester } . . . . .	Herr Nigrini.
Romar, ein jüdischer Hauptmann . . . . .	Herr Brandhorst.	Erster } römischer Hauptmann . . . . .	Herr Sternberg.
Wolf, Fürst der Statten, } Miß- Thuskomar, Fürst der Sitambrier, } ver- Dagobert, Fürst der Marfen, } gnügte Selgar, Fürst der Brutterer, } Herr Marlow. Herr Schröder.	Herr Blumenreich.	Dritter } Cheruskischer Hauptmann . . . . .	Herr Bernhard.
	Herr Seyberlich.	Cheruskischer Bote . . . . .	Herr Henze.
	Herr Marlow.	Erstes } Cheruskisches Mädchen . . . . .	Herr Heinrich.
	Herr Schröder.	Zweites } . . . . .	Fräul. Kerfa.
			Fräul. Koffka.

Feldherren, Hauptleute, Krieger, Volk, Varden.

### Zwischenactsmusik:

1. Marsch aus „Tarpeja“ von Beethoven.
2. Ouverture zu „Joseph“ von Mehul.
3. Largo von Händel.
4. Marsch aus „Athalia“ von Mendelssohn.
5. Zwischenact von Manns.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3 Uhr, Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 14. Januar 1897: Die Hermannschlacht. Drama in 5 Aufzügen von H. von Kleist.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔