

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

17.01.1897 - Śūdraka / Emil Pohl (Bearb.): Vasantasena.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

73

Sonntag, den 17. Januar 1897.

58. Vorstellung im Abonnement.

Vasantasena.

Indisches Drama in 5 Acten nach einer Dichtung des Königs Sudrata frei bearbeitet von Emil Pohl.
Musik von G. Mühlbacher.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

Karudatta, aus der Kaste der Brahmanen	Herr Hebeberg.
Mohasena, dessen Söhnchen	Grete Steger.
Maitreja, aus der Kaste der Brahmanen, Karudatta's Freund	Herr Ulrichs.
Samsthanata, Schwager des regierenden Königs Palata	Herr Nowak.
Ariata, ein junger Hirt	Herr Wiedermann.
Vasantasena, Bajadere	Fräul. Kerfou.
Mandanita, deren Sclavin	Fräul. Rosen.
Ein Bader, später Buddhistischer Bettelmönch	Herr Seydelmann.
Ein Höfing im Gefolge Samsthanatas	Herr Marlow.
Der Oberichter	Herr Bender.
Erster Richter	Herr Grunwald.
Zweiter Richter	Herr Nigrini.
Erster Gildeherr	Herr Henze.
Zweiter Gildeherr	Herr Sagemann.
Birata, Anführer der Häscher	Herr Heinrich.
Mandonata, Anführer der Häscher	Herr Seyberlich.
Matura, ein Spielhalter	Herr Ulrich.
Ein Spieler	Herr Brandhorst.
Ein Hentler	Herr Schröder.
Stavarata, Diener Samsthanatas	Herr Sternberg.
Kumbilata, Diener der Vasantasena	Herr Globius.
Ein königlicher Ausrufer	Herr Grunwald.
Mandanita, Karudatta's Dienerin	Fräul. Behrens.
Erste Frau aus dem Volke	Fräul. Kerfa.
Zweite Frau aus dem Volke	Fräul. Götter.
Bürger, Bürgerinnen, Krieger, Häscher, Sclaven und Sclavinnen Vasantasenas.	

Zwischenactsmusik:

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Romanze von Riccius.
3. Allegro von Kalliwoda.
4. Nachgefang von Manns.
5. Turniermarsch von Bach.

Die neuen Kostüme sind unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Coldewey angefertigt; neue Decorationen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann; neue Requisiten von Herrn Hausverwalter Mohr.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetsitz	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 19. Januar 1897: *Jedora*. Drama in 4 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau.

