

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

22.01.1897 - Josef Hassreiter und Franz Gaul: Die Puppenfee; Georg
Friedrich Belly: Monsieur Hercules.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater. 76

Oldenburg.

Freitag, den 22. Januar 1897.

Außer Abonnement zu halben gewöhnlichen Klassen-Preisen.
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Anfang 6 Uhr.
Zum letzten Male:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement in einem Act von J. Hahreiter und F. Gaul.
Musik von Joseph Bayer.

Choreographische Leitung: Fräul. M. Rosen.
Dirigent: Herr Hof-Musikdirector Manns.

Pantomime:

Sir James Plumpstershire	Herr Seydelmann.	Sprechendes Vöbè,	Fräul. Rosen.
Lady Plumpstershire	Fräul. Grube.	Tambour-Major,	Fräul. Kötschan.
Bob,	Eduard Lühr.	mechanische Figuren	Frau Stein.
Sonny, } deren Kinder	Erich Schmidt.		Fräul. Marschner.
Betsy,	Sophie Seehaus.	Trommelhasen,	Fräul. Zentö.
Der Spielwaarenhändler	Herr Blumenreich.	Tirolerin,	Fräul. Kempf II.
Erster Commis	Herr Bieder mann.		Spanierin,
Zweiter Commis	Herr Marlow.	Elsfässerinnen,	Fräul. Born.
Dritter Commis	Herr Schröder.		Frau Seybetlich.
Ein Lohndiener	Herr Nigrini.	Poet,	Frau Brandhorst.
Erster Dienstmann	Herr Hagemann.		Bierrot,
Zweiter Dienstmann	Herr Henze.	Mohrin,	Herr Heinrich.
Ein Dienstmädchen	Fräul. Kempf I.	mechanische Figuren	Herr Grundwald.
Ein Briefträger	Herr Colmar.		Sigerl,
Ein Bauer	Herr Stein.	Portier,	Herr Clodius.
Eine Bäuerin	Frau Ulbrich.		Chineje,
Deren Kind	Frieda Leverenz.	Fräul. Kerfa.	Herr Ulbrich.
Die Puppenfee	Fräul. Rosen.		Herr Sternberg.
Japancesin,	mechanische Figuren	Fräul. Zentö.	Herr Brandhorst.
Chinesin,		Fräul. Zentö.	

Mechanische Figuren: Puppen-Bräutigam, Puppen-Brant, Amor, Vier rosa Babys, Vier weiße Babys, Zwei Pariser Puppen, Zwei Pierretten, Zwei Bäuerinnen, Eine Ballettense, Ein Jockey, Ein Zimmsoldat, Ein Matrose, Zwei Schornsteinfeger, Zwei Rußknacker, Lebendes Spielzeug aller Art.

Einlage: Walzer, getanzt von Fräulein M. Rosen.

Vorher:

Monsieur Hercules.

Original-Schwank in 1 Act von G. Velly.

Regie: Herr Blumenreich.

Personen:

Mahlmann, Director eines Erziehungs-	Herr Seydelmann.	Schreiber	Herr Blumenreich.
Institutes	Fräul. Koffka.	Cäsar	Herr Bieder mann.
Ernestine, seine Tochter	Herr Clodius.	August, Aufwärter	Herr Ulbrich.
Maus, Kandidat		Hanne, Stubenmädchen	Fräul. Kerfa.

Ort der Handlung: Gasthaus einer Provinzialstadt.

Zwischenactsmusik: 1. Gruß an Hannover, Marsch von Pauling. 2. Ouverture zu „Martha“ von Flotow.
Des schwierigen Scenenwechsels wegen findet nach dem 1. Stück eine Pause von 15 Min. statt.

Preise der Plätze:

Balkonsitz I. Rang	1 M. 50 J.	Mittelpfad II. Rang	— M. 90 J.
Prosceniumskloge I. Rang (Vorderst)	1 „ 50 „	Logensitz II. Rang	— „ 80 „
Prosceniumskloge I. Rang (Hinterst)	1 „ 40 „	Porterrest	— „ 65 „
Logensitz I. Rang (Vorderst)	1 „ 40 „	Amphitheater III. Rang	— „ 35 „
Logensitz I. Rang (Hinterst)	1 „ 30 „	Gallerie III.	— „ 25 „
Parquetst	1 „ 30 „		

Kassenöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende gegen 8 Uhr.

Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Freitag, den 22. d. M., Vormittags von 11 bis 12¹/₂ und Nachmittags von 3¹/₂ bis 4¹/₂ Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Koonstraße, statt.

Die Abonnementsbilletts der IV. Serie (Nr. 61 bis 80) sind am Sonnabend, den 23. d. M., Vormittags von 10¹/₂ bis 12¹/₂ und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Sonntag, den 24. Januar 1897: Der Registrator auf Reisen. Posse mit Gesang in 7 Bildern von A. d'Arongue und G. von Moser. Musik von R. Bial.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

