

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

27.01.1897 - William Shakespeare / Karl von Holtei (Bearb.): Viel Lärm um  
Nichts.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

79

Mittwoch, den 27. Januar 1897.

8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Viel Lärm um Nichts.

Luftspiel in 4 Acten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne eingerichtet von K. von Holtei.

Regie: Herr Ulrichs.

### Personen:

Don Pedro, Prinz von Arragon . . . . .	Herr Marlow.
Don Juan, sein Halbbruder . . . . .	Herr Nowak.
Claudio, ein florentinischer Graf . . . . .	Herr Biedermann.
Benedikt, ein Edelmann aus Padua . . . . .	Herr Hebeberg.
Leonato, Gouverneur . . . . .	Herr Seyberlich.
Antonio, dessen Bruder . . . . .	Herr Grunwald.
Hero, Leonato's Tochter . . . . .	Fräul. Nerfon.
Beatrice, seine Nichte . . . . .	Fräul. Walles.
Margarethe, } Kammerfrauen	Fräul. Köttschau.
Ursula, } . . . . .	Fräul. Koffla.
Borachio, } Juan's Begleiter	Herr Brandhorst.
Conrad, } . . . . .	Herr Ulbrich.
Ambrosius, } Gerichtsleute	Herr Blumenreich.
Cyprian, } . . . . .	Herr Heinrich.
Der Schreiber . . . . .	Herr Schröder.
1. } Wächter . . . . .	Herr Sternberg.
2. } . . . . .	Herr Bernhard.
3. } . . . . .	Herr Hagemann.
Franziskus, ein Mönch . . . . .	Herr Seydelmann.
Ein Edelmann . . . . .	Herr Colmar.
Diener. Wachen. Gefolge.	

Scene: Messina.

### Zwischenactsmusik:

1. Gruß in die Ferne von Döring. 2. Mandolinen-Ständchen von Jungmann. 3. Ouverture zu „Baar und Zimmermann“ von Lörking. 4. Kufswalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie III. „ . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 3 Uhr, Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 28. Januar 1897: Gastspiel des Herrn Karl Fischer vom königl. Schauspielhaus in Berlin: Mauerblümchen. Luftspiel in 4 Acten von O. Blumenthal und G. Kadelburg.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔