

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

04.03.1897 - Alexandre Dumas / Ludwig Barnay (Bearb.): Kean, Genie und Leidenschaft.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



Oldenburg.

Donnerstag, den 4. März 1897.

➔ Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. ➔

Zweites Gastspiel des Königl. Preussischen Hof-Schauspielers
Herrn Adalbert Matkowsky.

K e a n ,

oder

Genie und Leidenschaft.

Schauspiel in 5 Aufzügen. Frei nach dem Französischen des Alex. Dumas von Ludwig Barnau.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

Georg, Prinz von Wales	Herr Marlow.	Bardolphe, }	Herr Heinrich.
Graf von Coefeld, dänischer Gesandter	Herr Hebeberg.	Tom, } Schauspieler	Herr Sternberg.
Gräfin Helena, seine Gemahlin	Fräul. Wallés.	David, } am Drury-	Herr Keemann.
Lord Melville, Peer von England	Herr Nowak.	Darius, } Theater	Herr Ulrichs.
Gräfin Amy von Goswill	Fräul. Grube.	Salomon, Souffleur	Herr Seydelmann.
Lady Sarah Brighton	Fräul. Köstla.	Der Constabler	Herr Brandhorst.
Lord Aimé Hamptoncourt	Herr Seyberlich.	Pistol, } Seiltänzer	Fräul. Rosen.
Sir Arthur Neville	Herr Stobius.	Ketty, }	Fräul. Kerja.
Marquis de Beauvoir, französischer		Peter Patt, Wirth der Matrosenschenke „Zum	
Gesandter	Herr Sagemann.	Kohlenloch“	Herr Grünwald.
Marquise de Beauvoir, seine Gemahlin	Frau Ulbrich.	John Cooks, Matrose	Herr Stein.
Miß Nelly von Longword	Fräul. Jenko.	George, ein Schiffer	Herr Schröder.
Anna Danby, eine reiche Erbin	Fräul. Nerjon.	Ein Matrose	Herr Nigrini.
Edmund Kean	* * *	Louise, Kammerfrau der Gräfin Helena	Fräul. Born.
Der Regisseur des Conventgarden-Theaters	Herr Colmar.	Gibbon, Diener des Grafen Coefeld	Herr Nigrini.
	Lords und Lady's. Schauspieler. Matrosen. Seiltänzer.		

Personen des Zwischenspiels:

König Claudius von Dänemark	Mr. Brigon.
Polonius, Oberkämmerer	Mr. Farmer.
Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des jetzigen Königs	Mr. Edmund Kean.
Ophelia, Tochter des Polonius	Miß Siddons.

Die Handlung spielt in London. — Zeit: 1820.

* * * Edmund Kean . . . Herr Adalbert Matkowsky als Gast.

Zwischenactsmusik:

1. Overture von Manns. 2. Brautlied von Jensen. 3. Menuett von Bizet. 4. Motive „aus Tannhäuser“, von Wagner.
5. Overture zu „Silvana“, von Weber.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Krank: Fräul. Köttchau, Herr Bender.

Preise der Plätze:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie III. "	— " 50 "
Parquetplatz	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Der Biletverkauf zu diesen Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen, Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags 3¹/₂ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Nonnstraße, statt.

Freitag, den 5. März 1897: Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen: Drittes und letztes Gastspiel des Königlich Preussischen Hof-Schauspielers Herrn Adalbert Matkowsky. Othello. Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare.

