

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

16.03.1897 - Carl Laufs und Wilhelm Jacoby: Der ungläubige Thomas;  
Leopold Adler: Das Buch Hiob.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Dienstag, den 16. März 1897.

81. Vorstellung im Abonnement.

## Der ungläubige Thomas.

Schwank in drei Acten von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby.

Regie: Herr Blumenreich.

### Personen:

Ignaz Döll . . . . .	Herr Blumenreich.	Gustav Benglein, Adelsheids Nefte, Conservatorist . . . . .	Herr Marlow.
Adelsheid, seine Frau . . . . .	Fräul. Behrens.	Johann Jacob Allendorf . . . . .	Herr Brandhorst.
Franziska, seine Tochter . . . . .	Fräul. Rosen.	Leopold Schimmel, Versicherungs-Agent . . . . .	Herr Olbrich.
Emmy, seine Mündel . . . . .	Fräul. Marschner.	Doctor Paul Wagner, Arzt . . . . .	Herr Hebeberg.
Neugebauer, sein Schwager . . . . .	Herr Kowal.	Lisbeth, Dienstmädchen bei Döll . . . . .	Fräul. Kallenbach.
Therese, dessen Frau . . . . .	Frau Olbrich.		
Doktor Buschel, Privatgelehrter, Dölls Vetter	Herr Seydelmann.		

Ort der Handlung: Eine große Stadt. Zeit: Gegenwart.

### Vorher:

## Das Buch Hiob.

Schauspiel in 1 Aufzuge von Leopold Adler.

Regie: Herr Ulrichs.

### Personen:

König Salomo . . . . .	Herr Seybertsch.
Nathan, der Prophet . . . . .	Herr Bender.
Der Hohepriester . . . . .	Herr Kowal.
Sonoda, } Leviten . . . . .	Herr Biedermann.
Ariam, } . . . . .	Herr Hebeberg.
Elisabeth, eine Wittwe . . . . .	Fräul. Woytasch.
Johanna, ihre Tochter . . . . .	Fräul. Merion.
Ein Priester . . . . .	Herr Bernhard.
Erster } . . . . .	Herr Sternberg.
Zweiter } . . . . .	Herr Hagemann.
Dritter } Bürger von Jerusalem . . . . .	Herr Olbrich.
Vierter } . . . . .	Herr Schröder.
Fünfter } . . . . .	Herr Globius.
Hofwärdenträger. Priester. Prophetenschüler. Kriegskleute. Volk.	

Ort der Handlung: Jerusalem. Zeit: Im Jahre 1000 v. Chr.

### Zwischenactsmusik:

1. Marsch aus „Uthalia“ von Mendelssohn.
2. Ungarische Lustspiel-Ouverture von Kefer-Bela.
3. „Auf Urlaub“ von Fahrbach.
4. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

Krank: Fräul. Köttchau.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie III. " . . . . .	— " 50 "
Parquettsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 17. März 1897: 7. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.  
Donnerstag, den 18. März 1897: Ein Schritt vom Wege. Lustspiel in 4 Acten von E. Wichert.