

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

11.04.1897 - Albert Lindner: Die Bluthochzeit.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

120

Sonntag, den 11. April 1897.

92. Vorstellung im Abonnement.

## Die Bluthochzeit.

Geschichtliches Trauerspiel in 4 Acten von Albert Lindner.

Regie: Herr Ulrichs.

### Personen:

Katharina von Medici . . . . .	Fräul. Woytasch.	Tabannes . . . . .	Herr Brandhorst.
König Karl IX. . . . .	Herr Nowak.	Gondi-Nez, Marschall . . . . .	Herr Aleemann.
Heinrich, König von Navarra und Béarn.	Herr Sebeberg.	Prinz Condé . . . . .	Herr Bernhard.
Heinrich von Anjou, } Herzöge von	Herr Marlow.	Graf Deligni . . . . .	Herr Henze.
Franz von Alençon, } Frankreich	Herr Heinrich.	Magarethe von Valois . . . . .	Fräul. Nerjon.
Heinrich von Guise, }	Herr Geißel.	Marquise von Fontanges . . . . .	Fräul. Walles.
Der Cardinal von Lothringen . . . . .	Herr Seydelmann.	Der Reichskanzler . . . . .	Herr Colmar.
Coligni . . . . .	Herr Bender.	Ein Herold . . . . .	Herr Hagemann.
Herr von Rioux . . . . .	Herr Sternberg.	1. } Hofdame . . . . .	Fräul. Grube.
Poltröt . . . . .	Herr Seyberlich.	2. }	Fräul. Kallenbach.
Der Magus . . . . .	Herr Olbrich.	3. }	Fräul. Born.
Ein Mönch . . . . .	Herr Grunwald.	Ein Kammerherr . . . . .	Herr Nigrini.
Kammerherren. Hofdamen. Garden. Pagen.			

Im Louvre zu Paris 1572.

### Zwischenactsmusik:

1. Motive aus „Nesfonda“ von Spohr.
2. Trompetenouverture von Mendelssohn.
3. Elsas Brautzug von Wagner.
4. Fest-Marsch von Manns.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie III. „ . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 Uhr, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr, Anfang 7 Uhr, Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 13. April 1897: **Die Venus von Milo.** Schauspiel in einem Aufzuge von P. Lindau. Hierauf: **Die Schauspieler des Kaisers.** Drama in 3 Acten von R. Wartenburg.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.

Heute 92. Vorstellung im Abonnement.

92. Vorstellung im Abonnement.