

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

17.02.1898 - Alexandre Dumas / Ludwig Barnay (Bearb.): Kean, oder:
Genie und Leidenschaft.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Donnerstag, den 17. Februar 1898.

71. Vorstellung im Abonnement.

Lehtes Gastspiel des Herrn **Robert Nhil** vom Thalia-
Theater in Hamburg.

K e a n

oder

Genie und Leidenschaft.

Charakterbild in 5 Aufzügen. Frei nach dem Französischen des Alex. Dumas von Ludwig Barnay.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

Georg, Prinz von Wales	Herr Fischer.	Bartholphe,	Herr Heinemann.
Graf von Coefeld, dänischer Gesandter	Herr Hebeberg.	Tom, } Schauspieler	Herr Fröhlich.
Gräfin Helena, seine Gemahlin	Fräul. Wallés.	David, } am Drutz	Herr Kleemann.
Lord Melvill, Peer von England	Herr Feiß.	Darius, Theaterfrieseur } Lane-Theater	Herr Ulbrich.
Gräfin Amy von Goswill	Fräul. Grube.	Salomon, Souffleur	Herr Seydelmann.
Lady Sarah Brighton	Fräul. Wahle.	Der Constabler	Herr Brandhorst.
Lord Aimé Hamptoncourt	Herr Seyberlich.	Pistol, } Seiltänzer	Fräul. Brandau.
Sir Arthur Neville	Herr Werner.	Ketty, }	Fräul. Brudne.
Marquis de Beauvoir, französischer Gesandter	Herr Reich.	Peter Patt, Wirth der Matrosenschente „Zum Kohlenloch“	Herr Philippi.
Marquise de Beauvoir, seine Gemahlin	Frau Ulbrich.	John Coots, Matrose	Herr Stein.
Miss Kelly von Longwood	Fräul. Sandor.	George, ein Schiffer	Herr Süden.
Anna Danby, eine reiche Erbin	Fräul. Nerjon.	Ein Matrose	Herr Hollmann.
Edmund Kean	* * *	Louise, Kammerfrau der Gräfin Helena	Fräul. Born.
Der Regisseur des Conventgardentheaters	Herr Colmar.	Gibbon, Diener des Grafen Coefeld	Herr Nigrini.

Lords und Lady's. Schauspieler. Matrosen. Seiltänzer.

Personen des Zwischenstücks:

König Claudius von Dänemark	Mr. Brizon.
Polonius, Oberkammerer	Mr. Farmer.
Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des jetzigen Königs	Mr. Edmund Kean.
Ophelia, Tochter des Polonius	Miss Siddons.

Die Handlung spielt in London. — Zeit: 1820.

* * * **Edmund Kean.** **Herr Robert Nhil als Gast.**

Zwischenactsmusik:

1. Marsch von Kiel. 2. Brautlied von Jensen. 3. Menuett von Bizet. 4. Motive „aus Tannhäuser“, von Wagner.
5. Ouverture zu „Silvana“, von Weber.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Gallerie III. „	— „ 50 „
Parquetstz	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr Vormittags.

Freitag, den 18. Februar 1898. Außer Abonnement zu halben gewöhnlichen Kassenpreisen. Seine
officielle Frau. Lustspiel in 4 Acten von Fr. Erdmann-Jesuitzer.

