

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

23.03.1898 - Hermann Sudermann: Morituri.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater. 110

Oldenburg.

Mittwoch, den 23. März 1898.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Zum ersten Male:

Moritur.

Von Hermann Sudermann.

Regie: Herr Ulrichs.

Personen:

1. Teja.

Drama in einem Act.

Teja, König der Gothen	Herr Fischer.
Walthilda, die Königin	Fräul. Nerson.
Amalaberga, deren Mutter	Fräul. Woytatsch.
Agila, der Bischof	Herr Zeitz.
Eurich, } Große im ehemaligen	Herr Rudolphi.
Theodemir, } Gothenreich.	Herr Werner.
Althamarich, }	Herr Seydelmann.
Zlibad, Speerträger des Königs	Herr Heinemann.
Haribalt, ein Krieger	Herr Ulrichs.
Zwei Beltwächter	Herr Brandhorst.
Ein Knabe	Herr Philipp.
	Fräul. Brandau.

2. Fritschen.

Drama in einem Act.

Herr von Drosse, Major a. D., Ritter- gutsbesitzer	Herr Hebeberg.
Helene, seine Frau	Fräul. Woytatsch.
Fritz, beider Sohn, Lieutenant	Herr Fischer.
Agnes, Nichte der Frau von Drosse	Fräul. Kolf.
von Hallerpfort, Lieutenant	Herr Herrmann.
Stephan, Inspector	Herr Brandhorst.
Wilhelm, Diener	Herr Seydelmann.
Die Handlung spielt auf dem Gute des Herrn von Drosse. Zeit: Die Gegenwart.	

3. Das Ewig-Männliche.

Spiel in einem Act.

Die Königin	Fräul. Nerson.
Der Marschall	Herr Seyberlich.
Der Maler	Herr Hebeberg.
Der Kammerdiener	Herr Fischer.
Der Marquis in rosa	Herr Seydelmann.
Der Marquis in blaßblau	Herr Herrmann.
Die schläfrige Hofdame	Fräul. Woytatsch.
Die taube Hofdame	Fräul. Behrens.
Marquis und Hofdamen }	Herr Philipp.
	Herr Rudolphi.
Ein Kind als Amor	Fräul. Grube.
	Frau Seyberlich.
	Albert Trein.

Mehrere andere Marquis und Hofdamen.

Zwischenactsmusik:

1. Marsch von David. 2. Overture zu „Yelva“ von Reiffiger. 3. Fete Bohème von Massenet.

Pausen nach dem 1. und 2. Stück.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— 70 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie III. "	— 50 "
Parquettitz	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 1 $\frac{3}{8}$ Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 24. März 1898. 89. Vorstellung im Abonnement. **Moritur.** Von H. Sudermann. I. **Teja.** Drama in 1 Act. II. **Fritschen.** Drama in 1 Act. III. **Das Ewig-Männliche.** Spiel in 1 Act.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

