

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

30.09.1898 - Emil Pohl und Heinrich Wilken: Auf eigenen Füßen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. 9

Oldenburg.

Freitag, den 30. September 1898.

9. Vorstellung im Abonnement.

## Auf eigenen Füßen.

Singspiel in 6 Bildern von E. Pohl und S. Willen. Musik von Conradi.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

Regie: Herr Blumenreich.

Personen:

### Erstes Bild: In dulci jubilo!

Herrmann Pfannenschmidt,	} Heidelberg Studenten	Herr Fischer.
von Schranken,		Herr Schiefer.
Röthelmann,		Herr Seyberlich.
Liebniß,		Herr Rohde.
Wörmer,		Herr Grundmann.
Abolar Weseler, genannt Matsch, Pfannen-		
schmidt's Freund und Factotum . . .		Herr Gordon.
Lieschen Spröde, Kellnerin . . .		Fräul. Hellmuth.
Pinkert, Schlächter, } aus Berlin . . .		Herr Stein.
Glattbein, Küster, } . . .		Herr Colmar.
Studenten.		

Scene: Heidelberg.

### Zweites Bild: Studio's Brautfahrt.

Agnes Herbach, eine Waise . . .	Fräul. Sieger.
Herrmann Pfannenschmidt . . .	Herr Fischer.
Röthelmann . . .	Herr Seyberlich.
Wörmer . . .	Herr Grundmann.
Liebniß . . .	Herr Rohde.
Matsch . . .	Herr Gordon.
Lieschen . . .	Fräul. Hellmuth.
Studenten.	

Scene: Berlin, ein Garten.

### Drittes Bild: Wie Herr Pfeffermann testirt.

Herrmann Pfannenschmidt . . .	Herr Fischer.
Matsch . . .	Herr Gordon.
Lieschen . . .	Fräul. Hellmuth.
Röthelmann . . .	Herr Seyberlich.
Wörmer . . .	Herr Grundmann.
Liebniß . . .	Herr Rohde.
Pinkert . . .	Herr Stein.
Glattbein . . .	Herr Colmar.
Lobedanz, Justizrath . . .	Herr Nonnenbruch.
Frau Hahnemann . . .	Fräul. Grube.
Rosalba, } ihre Töchter . . .	Fräul. Wahle.
Lucretia, } . . .	Fräul. Arnim.
Jüdel aus Stuttgart . . .	Herr Lenar.
Ein alter Herr aus Wien . . .	Herr Heinemann.
Zwei alte Damen. Andere Erben. Studenten.	

Scene: Ein Saal auf Pfeffermann's Gute.

### Viertes Bild: Blühendes Geschäft.

(Spielt 1 1/2 Jahre später.)

Dasenhut, Hauswirth . . .	Herr Seydelmann.
Pfannenschmidt, Restaurateur . . .	Herr Fischer.
Matsch, sein Compagnon . . .	Herr Gordon.
Lieschen Spröde, Dienstmädchen . . .	Fräul. Hellmuth.
Ede, Kellnerjunge . . .	Fräul. Liebniß.
Röthelmann, Sänger und Componist . . .	Herr Seyberlich.
Pinkert . . .	Herr Stein.
Glattbein . . .	Herr Colmar.
Reich, Geheimrath . . .	Herr Schmidt Hoff.
Agnes Herbach, seine Nichte . . .	Fräul. Sieger.
von Schranken, Fabrilant . . .	Herr Schiefer.
Die Wäschfrau . . .	Frau Seyberlich.
Der Schlächterjunge . . .	Fräul. Kallenbach.
Der Wäckerjunge . . .	Frau Stein.
Der Bierfahrer . . .	Herr Matschle.
Schuhleute. Gläubiger. Ein Executor.	

Scene: Berlin, Café Pfannenschmidt.

### Fünftes Bild: Beim Volksanwalt.

(Spielt 2 Jahre später.)

Abolar Weseler, Volksanwalt . . .	Herr Gordon.
Lieschen, seine Frau . . .	Fräul. Hellmuth.
Röthelmann, Schreiber und Chorist beim Hoftheater . . .	Herr Seyberlich.
Pfannenschmidt . . .	Herr Fischer.
Krabbenstrecker, Sozialist, } . . .	Herr Brandhorst.
Frau Weidenhammer, } Zimmervermieterin, } Klienten	Fräul. Behrens.
Marshall, Künstler, } . . .	Herr Heinemann.
Otto, Buchbinder, } . . .	Herr Nigrini.
Frau Otto, } . . .	Fräul. Grube.

Scene: Berlin, Weseler's Bureau.

### Sechstes Bild: Es kommt anders!

Geheimrath Reich . . .	Herr Schmidt Hoff.
Agnes, seine Nichte . . .	Fräul. Sieger.
Herrmann Pfannenschmidt . . .	Herr Fischer.
Lobedanz, Justizrath . . .	Herr Nonnenbruch.
Weseler . . .	Herr Gordon.
Lieschen . . .	Fräul. Hellmuth.
von Schranken . . .	Herr Schiefer.
Röthelmann . . .	Herr Seyberlich.
Pinkert . . .	Herr Stein.
Glattbein . . .	Herr Colmar.
Studenten.	

Scene: Ein Saal in Reich's Hause.

### Zwischenacts-Musik:

1. „Zu Reich' und Gled“, Marsch von Willäder. 2. „Frauenliebe“, Walzer von Jahrbach. 3. „Serenada rusticana“, von Brandts. 4. Lustspielouverture von Clozner. 5. „Ewig Dein“, Gavotte von Weiß. 6. Zwischenactsmusik von Conradi.

Nach dem dritten und vierten Bilde finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 1/2 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 3/4 10 Uhr.

Sonntag, den 2. October 1898. Maria Stuart. Trauerspiel in 5 Acten von Schiller.

