

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

18.12.1898 - Ludwig Anton Salomon Fulda: Der Talisman.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

53

Sonntag, den 18. Dezember 1898.

42. Vorstellung im Abonnement.

## Der Talisman.

Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen (mit theilweiser Benutzung eines alten Fabelstoffes)  
von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Ulrichs.

### Personen:

|  |                   |
|--|-------------------|
| Astolf, König von Cypern . . . . .         | Herr Schmelzer.   |
| Verengar, sein Obersfeldherr . . . . .     | Herr Bornstedt.   |
| Diomed, } Große des Hofes . . . . .        | Herr Schmidtloff. |
| Panfilio, } . . . . .                      | Herr Ruhbeck.     |
| Ferrante, } . . . . .                      | Herr Gordon.      |
| Maddalena, Diomed's Tochter . . . . .      | Fräul. Prof.      |
| Nicola, Haushofmeister . . . . .           | Herr Seydelmann.  |
| Stefano, Hauptmann der Leibwache . . . . . | Herr Seyberlich.  |
| Erster } Höfling . . . . .                 | Herr Nonnenbruch. |
| Zweiter } . . . . .                        | Herr Rohde.       |
| Der Hofkoch . . . . .                      | Herr Toussaint.   |
| Omar . . . . .                             | Herr Hebeberg.    |
| Sabakul, ein alter Korbsflechter . . . . . | Herr Blumenreich. |
| Rita, dessen Tochter . . . . .             | Fräul. Ewers.     |
| Anselm, } . . . . .                        | Herr Brandhorst.  |
| Benedict, } . . . . .                      | Herr Heinemann.   |
| Guido, } Bürger . . . . .                  | Herr Romann.      |
| Balduin, } . . . . .                       | Herr Colmar.      |
| Gasparo, } . . . . .                       | Herr Lenar        |
| Höflinge, Diener, Page, Bewaffnete, Volk.  |                   |

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von David.
2. Ouverture zu „Joseph“ von Mehul.
3. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart.
4. Bajaderentanz von Rubinstein.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

|  |           |                                   |            |
|--|-----------|-----------------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang . . . . .                   | 3 M. — J. | Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . . | 1 M. 80 J. |
| Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . . | 3 „ — „   | Mittelplatz II. Rang . . . . .    | 1 „ 75 „   |
| Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . . | 2 „ 75 „  | Logensitz II. Rang . . . . .      | 1 „ 60 „   |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .       | 2 „ 75 „  | Parterresitz . . . . .            | 1 „ 30 „   |
| „ „ (Hintersitz) . . . . .                     | 2 „ 60 „  | Amphitheater III. Rang . . . . .  | — „ 70 „   |
| Parquetsitz . . . . .                          | 2 „ 60 „  | Gallerie III. „ . . . . .         | — „ 50 „   |

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 20. Dezember 1898: **Der Talisman.** Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen von L. Fulda.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.