

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

01.01.1899 - Wilhelm Mannstaedt und A. Weller [August Carl Müller]: Die
schöne Ungarin.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

62

Oldenburg.

Sonntag, den 1. Januar 1899.

47. Vorstellung im Abonnement.

Die schöne Ungarin.

Gefangenspoße in 4 Akten von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.

Regie: Herr Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

Personen:

Miesebeck, Colonialwaarenhändler	Herr Blumenreich.
Frixe Süßmilk, Lehrjunge	Herr Gordon.
Zsma von Berenczy	Fräul. Sieger.
Miklos	Herr Heinemann.
Schröder, Banquier	Herr Nonnenbruch.
Villi, seine Tochter	Fräul. Hellmuth.
Alfred von Schönfeld	Herr Schiefer.
Triller, Gefangslehrer und Komponist	Herr Mohde.
Walzebock, Commissionair	Herr Seydelmann.
Fräulein Häppchen, Haushälterin } bei Schröder	Fräul. Vehrens.
Lore, Dienstmädchen }	Fräul. Wilbig.
Frau Müde, Wirthschafterin bei Miesebeck	Fräul. Grube.
Hennig	Herr Touffaint.
Lotte	Fräul. Arnim.
Laura	Fräul. Kallenbach.
Emma	Frau Seyberlich.
Wenzel	Herr Brandhorst.
Pauline, } Willis Freundinnen	Fräul. Ewers.
Hedwig, }	Fräul. Wahle.
Suschen, }	Fräul. Arnim.
Amalie, }	Fräul. Kallenbach.
Bertha, }	Frau Stein.
Ein Junge	Kl. Henning.
Zwei Tataien. Käufer und Käuferinnen.	

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumpke.
2. Emma-Mazurka von Heyer.
3. Ouverture zu „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini.
4. Am Redarstrand, Walzer von Millöcker.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — .	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 .
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie III. "	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 3. Januar 1899. 48. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Fräulein Lolo Welh, vom Residenztheater in Hannover. Kabale und Liebe. Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.