

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

24.10.1899 - Ludwig Anton Salomon Fulda: Die Zeche;  
Alexandre-Charles-Auguste Bisson / Benno Jacobson (Bearb.): Der  
Schlafwagen-Controleur.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Oldenburg.

Dienstag, den 24. October 1899.

14. Vorstellung im Abonnement.

## Die Zeche.

Schauspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Personen:

Ottomar Freiherr von Reigersdorf . . . . .	Ernst Bornstedt.
Agathe Vorn . . . . .	Katharina Winkler.
Ein Wabearzt . . . . .	Max Brod.
Ein Kellner . . . . .	Max Schiefer.

Hierauf:

## Der Schlafwagen-Controleur.

Schauspiel in 3 Akten von Alexandre Bisson. In deutscher Bearbeitung von Benno Jacobson.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Personen:

Georges Godetroid . . . . .	Egon Hebeberg.
Lucienne, seine Frau . . . . .	Hermine Wara.
Montpépin . . . . .	Albert Blumenreich.
Aurora, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Alfred Godetroid . . . . .	Max Brod.
Raoul de Saint Médard . . . . .	Max Nowack.
Angéle . . . . .	Paula Milbig.
Labordave . . . . .	Ernst Bornstedt.
Charbonneau . . . . .	Robert Nannenbruch.
Madame Charbonneau . . . . .	Louise Behrens.
Rosine, ihre Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Julie, Dienstmädchen . . . . .	Emilie Robiczed.
Françoise, Köchin . . . . .	Marg. Hellmuth.

Die Handlung spielt in den beiden ersten Akten in Auteuil bei Paris im Hause Montpépins, im dritten Akt in Rangis im Hause der Familie Charbonneau.

Zwischenakts-Musik.

1. „Die schöne Fächlerin“, Marsch von Rapp.
2. Ouverture zu „Die Musikanten“, von Flotow.
3. „Jeu d'esprit“, Polka von Waldteufel.
4. Schnellfeuer-Galopp von Meyer.

Nach dem ersten Stücke und nach dem zweiten Akte des zweiten Stückes längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetst. 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Bordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelp. II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Bordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 25. October 1899. 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Fuhrmann Henschel. Schauspiel in 5 Akten von G. Hauptmann.

Donnerstag, den 26. October 1899. 15. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Hans Lange. Schauspiel in 4 Akten von F. Hejse.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

Im Theater gefunden: 1 Fächer, 2 Taschentücher, 1 Opernglasfütteral, 1 Kamm, 1 Bürste.

