

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

23.11.1899 - Molière / Ludwig Anton Salomon Fulda (Bearb.): Tartüff;
Michel Carré und Leon Battu: Die Verlobung bei der Laterne.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Donnerstag, den 23. November 1899.

29. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Tartüff.

Lustspiel in 5 Akten von Molière. Deutsch von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Personen:

| | |
|---|---------------------|
| Madame Bernelle | Katharina Wintler. |
| Orgon, ihr Sohn | Georg Seyberlich. |
| Elmire, seine Frau | Gertrude Barna. |
| Damis, } seine Kinder erster Ehe | Hermann Schmelz. |
| Marianne, } | Ida Ravenau. |
| Valer, Mariannens Verlobter | Max Schiefer. |
| Cleant, Orgons Schwager | Hans Firlé. |
| Tartüff | Ernst Vornstedt. |
| Dorine, Mariannens Kammermädchen | Minni Behrens. |
| Loyal, Gerichtsdiener | Albert Blumenreich. |
| Ein Polizeibeamter | Karl Kusterer. |
| Zipote, Dienstmädchen der Madame Bernelle | Martha Winterfeld. |

Schauplatz: Paris, in Orgons Haus

Hierauf:

Die Verlobung bei der Laterne.

Operette aus dem Französischen in 1 Akt von Michael Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Personen:

| | |
|---|--------------------|
| Peter, Pächter | Max Novak. |
| Liese, seine Ruhme | Minni Behrens. |
| Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen | Marg. Hellmuth. |
| Katharina, } | Emilie Robiczek. |
| Nachtwächter | Alfred Brandhorst. |
| Bauern und Bäuerinnen. | |

Zwischenakts-Musik.

1. Oberfeigermarsch von Zeller.
2. Kaiserhof-Polka von Liebig.
3. Schlittschuhläufer-Walzer von Waldteufel.
4. Ouverture comique von Keller-Bela.

Notiz: Der zweite Akt schließt sich ohne Pause an den ersten Akt an, desgleichen der vierte ohne Pause an den dritten.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

Kassen-Preise:

| | | | |
|--|-----------|-----------------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang | 3 M. — J. | Parquetsitz 8—10. Reihe | 1 M. 80 J. |
| Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) | 3 — — | Mittelplatz II. Rang | 1 — 75 — |
| Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) | 2 — 75 — | Logenplatz II. Rang | 1 — 60 — |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | 2 — 75 — | Vorderreih | 1 — 30 — |
| (Hintersitz) | 2 — 60 — | Ambitheater III. Rang | — 70 — |
| Parquetsitz | 2 — 60 — | Gallerie | — 50 — |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr Vormittags.

Sonnabend, den 25. November 1899. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Die Brant von Messina. Trauerspiel in 5 Akten von Schiller. Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$ Uhr. Preise der Plätze: I. Rang, Parquet II. Rang Mittelplatz à 50 J. Die übrigen Plätze à 25 J.

Bekanntmachung: Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendant.

Seite Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

