

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

03.01.1900 - Alexandre-Charles-Auguste Bisson und Antony Mars / Emil Neumann (Bearb.): Madame Bonivard; Michel Carré und Leon Battu: Die Verlobung bei der Laterne.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Mittwoch, den 3. Januar 1900.

7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Zweites Gastspiel  
des Herrn Karl Schönfeld.

## Madame Bonivard.

Schwank in 3 Akten von Alexander Briffon und Antony Mars. Deutsch von Emil Neumann.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Henri Duval, Composit	.....	* * *
Diane, seine Frau	.....	Hermine Warna.
Madame Bonivard, deren Mutter	.....	Louise Behrens.
Champeaux, Duval's Freund	.....	Max Brod.
Corbulon, Schiffs-Capitain, Henri's Onkel	.....	Ernst Bornstedt.
Bourganeuf, Rentier, ehemals Droguist	.....	Albert Blumenreich.
Gabriele, dessen Tochter.	.....	Elise Ewers.
Mariette, in Duval's Dienst	.....	Gertrud Arnim.
Victoire, in Bourganeuf's Dienst	.....	Winni Behrens.
Ein Landmann	.....	Arthur Toussaint.

Ort der Handlung: Im ersten Akt in Duval's Landhaus in Bésinet bei Paris, im zweiten und dritten Akt in Bourganeuf's Villa zu Villeneuve-St.-Georges, unweit Paris.  
Zwischen dem ersten und zweiten Akte liegt ein Zeitraum von zwei Jahren.

\* \* \* Henri Duval . . . Karl Schönfeld als Gast.

### Darauf:

## Die Verlobung bei der Laterne.

Operette aus dem Französischen in 1 Akt von Michael Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Peter, Bäcker	.....	Max Nowak.
Liese, seine Nichte	.....	Winni Behrens.
Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen	.....	Marg. Sellmuth.
Catharina, }	.....	Emilie Robiczek.

### Zwischenakts-Musik.

1. In Reih und Glied, Marsch von Milläcker.
2. Auf Urlaub, Galopp von Fahrbach.
3. Frühling und Liebe, Walzer von Waldteufel.
4. Lustspielouverture von Loßner.

Nach dem ersten und dritten Akte des ersten Stückes längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 4. Januar 1900. 48. Vorstellung im Abonnement. **Letztes Gastspiel des Herrn Karl Schönfeld.**  
**Madame Bonivard.** Schwank in 3 Akten von A. Briffon und A. Mars. Deutsch von E. Neumann. Vorher:  
**Der Kurmärker und die Picarde.** Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Akt von L. Schneider.

Zweite Auffang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Zweite Auffang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

