

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

04.02.1900 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.):
Julius Cäsar.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater. 82

Oldenburg.

Sonntag, den 4. Februar 1900.

61. Vorstellung im Abonnement.

Neu einstudirt:

Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Julius Cäsar	Hans Firlé.	Lucilius, } Freunde des Brutus	Willi Heinemann.
Octavius Cäsar	Max Schiefer.	Titinius, } und Cassius	Robert Nonnenbruch.
Marcus Antonius	Max Brock.	Messala, }	Theodor Diekmann.
Cicero	Egon Hebeberg.	Volumnius, }	Heinrich Colmar.
Publius, } Senatoren	Josef Nigrini.	Barro, }	Marg. Hellmuth.
Popilius Lena, }	Hermann Schmelz.	Strato, }	Arthur Toussaint.
Marcus Brutus, }	Fritz Alten.	Lucius, }	Paula Milbig.
Cassius, } Verschworene	Ernst Bornstedt.	Pinbarus, Diener des Cassius	Emilie Robiczek.
Caesca, } gegen	Willi Heinemann.	Calpurnia, Gemahlin des Julius Cäsar	Katharina Winkler.
Trebonius, } Julius Cäsar	Heinrich Colmar.	Portia, Gemahlin des Brutus	Hermine Barna.
Decius Brutus, }	Albert Blumenreich.	Diener des Cäsar	Marie Stein.
Metellus Cimber, }	Max Nowak.	Diener des Mark Anton	Elise Ewers.
Cinna, } Tribunen	Robert Nonnenbruch.	Diener des Octavius	Minni Behrens.
Flavius, }	Egon Hebeberg.	Erster }	Georg Seyberlich.
Marullus, }	Erwin Stein.	Zweiter } Bürger	Richard Seydelmann.
Artemidorus	Alfred Brandhorst.	Dritter }	Hermann Schmelz.
Cinna, ein Poet	Oskar Tegeher.	Vierter }	Karl Kusterer.

Senatoren, Bürger, Wache, Gefolge.

Die Scene ist einen großen Theil des Stücks hindurch zu Rom, nachher zu Sardes und bei Philippo.

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Reinecke, Mendelssohn u. A.

Nach dem 3. und 4. Akte längere Pausen.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 6. Februar 1900. 62. Vorstellung im Abonnement. Die Kinder der Gezellen. Lustspiel in 4 Akten von E. von Wolzogen und W. Schumann. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.