

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

14.02.1900 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.):
Julius Cäsar.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



Mittwoch, den 14. Februar 1900.

9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 Uhr.

Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Julius Cäsar	Hans Firlé.	Lucilius, } Freunde des Brutus	Willi Heinemann.
Octavius Cäsar	Max Schiefer.	Titinius, } und Cassius	Robert Nonnenbruch.
Marcus Antonius	Max Brock.	Messala, }	Karl Rusterer.
Cicero	Egon Hebeberg.	Volumnius, }	Heinrich Colmar.
Publius, } Senatoren	Josef Nigrini.	Barro, }	Marg. Hellmuth.
Popilius Lena, }	Hermann Schmelz.	Strato, } Diener des Brutus	Arthur Toussaint.
Marcus Brutus, }	Fritz Alten.	Lucius, }	Paula Mitbig.
Cassius, }	Ernst Bornstedt.	Pindar, s. Diener des Cassius	Emilie Robiczek.
Caeca, } Verschworene	Willi Heinemann.	Calpurnia, Gemahlin des Julius Cäsar	Katharina Winkler.
Trebinius, } gegen	Heinrich Colmar.	Portia, Gemahlin des Brutus	Hermine Warne.
Decius Brutus, } Julius Cäsar	Albert Blumenreich.	Diener des Cäsar	Marie Stein.
Metellus Cimper, }	Max Rowack.	Diener des Mark Anton	Elise Ewers.
Cinna, }	Robert Nonnenbruch.	Diener des Octavius	Winni Behrens.
Flavius, } Tribunen	Egon Hebeberg	Erstler }	Georg Seyberlich.
Marullus, }	Erwin Stein.	Zweiter }	Richard Seydelmann.
Artemidorus }	Alfred Brandhorst.	Dritter } Bürger	Hermann Schmelz.
Cinna, ein Poet	Oskar Tegebe.	Vierter }	Karl Rusterer.
Senatoren, Bürger, Wache, Gefolge.			

Die Scene ist einen großen Theil des Stückes hindurch zu Rom, nachher zu Sardes und bei Philippi.

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Reinecke, Mendelssohn u. A.

Nach dem 3. und 4. Akte längere Pausen.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Galerie	— " 50 "

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 7 $\frac{1}{4}$ Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 15. Februar 1900. Wegen Vorbereitung zu „Fledermaus“ geschlossen.

Freitag, den 16. Februar 1900. 67. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Frl. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 7 Uhr.

Anfang 4 Uhr.

Anfang 4 Uhr.