

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

28.03.1900 - Carl Laufs und Wilhelm Jacoby: Die Goldgrube; Benno Jacobson: Zum Einsiedler.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Mittwoch, den 28. März 1900.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Die Goldgrube.

Schwank in 3 Akten von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Personen:

| | |
|--|---------------------|
| Eduard Timmendorf, Rentier | Albert Blumenreich. |
| Minna, seine Frau | Louise Behrens. |
| Betty, } Weider Töchter | Paula Wiltsig. |
| Paula, } | Elise Ewers. |
| Robert Kessler, Champagner-Agent, Betty's Mann | Max Brod. |
| Vice-Consul Hellwig | Egon Hebeberg. |
| Ernst, Rechtsanwalt, dessen Sohn | Max Schiefer. |
| Theodor Bennede | Richard Seydelmann. |
| Therese, dessen Frau | Julie Grube. |
| Franz Brömmel, Friseur | Max Nowack. |
| Pepi Schwandner | Eise Maltana. |
| Krug, Notar | Karl Kusterer. |
| Pfannmüller | Alfred Brandhorst. |
| Lotte, Dienstmädchen bei Timmendorf | Marg. Hellmuth. |

Ort der Handlung: Eine größere Provinzialstadt. Zeit: Gegenwart.

Vorher:

Zum Einsiedler.

Auffspiel in einem Aufzuge von Benno Jacobson.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

| | |
|---|---------------------|
| Sanitätsrath Robert Schломann | Egon Hebeberg. |
| Bertha, seine Frau | Louise Behrens. |
| Dr. Siegfried Cornelius | Max Brod. |
| Edith, seine Frau | Elise Ewers. |
| Ferdinand, Oberkellner | Richard Seydelmann. |
| Anna, Zimmermädchen | Marg. Hellmuth. |
| Friedrich, Hausknecht | Karl Kusterer. |

Schauplatz: Das Hotel „Zum Einsiedler“ in einer kleinen Stadt am Rhein.

Zwischenakts-Musik.

1. Deutschmeister Franzl-Marsch von Schild.
2. Overture zu „Mignon“ von Thomas.
3. „Zuher oder nimmer“, Walzer von Waldteufel.
4. „Comme autrefois“, Gavotte von Paganini.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

➔ Kassen-Preise: ➔

| | | | |
|--|-----------|-----------------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang | 3 M. — J. | Parquetsitz 8—10. Reihe | 1 M. 80 J. |
| Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) | 3 „ — „ | Mittelpfad II. Rang | 1 „ 75 „ |
| Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) | 2 „ 75 „ | Logensitz II. Rang | 1 „ 60 „ |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | 2 „ 75 „ | Parterresitz | 1 „ 30 „ |
| „ (Hintersitz) | 2 „ 60 „ | Amphitheater III. Rang | — „ 70 „ |
| Parquetsitz | 2 „ 60 „ | Gallerie | — „ 50 „ |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 29. März 1900. 86. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Schulreiterin. Auffspiel in 1 Akt von E. Pöhl. Hierauf: Die Goldgrube. Schwank in 3 Akten von C. Laufs und W. Jacoby.