

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.04.1900 - Friedrich von Schiller: Don Carlos, Infant von Spanien.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. 123

Oldenburg.

Donnerstag, den 5. April 1900.

90. Vorstellung im Abonnement.

➔ Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

== Gastspiel des Herrn Konrad Kost. ==

## Don Carlos, Infant von Spanien.

Ein dramatisches Gedicht in 5 Akten von Fr. von Schiller.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Philipp II., König von Spanien . . . . .	Ernst Bornstedt.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin . . . . .	Ida Rabenau.
Don Carlos, der Kronprinz . . . . .	Max Brod.
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe des Königs . . . . .	Max Schiefer.
Infantin Clara Eugenia . . . . .	Gretchen Meinardus.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin . . . . .	Grete Boffe.
Marquisin von Mondemar, } Damen der Königin	Julie Grube.
Prinzessin von Eholi, } . . . . .	Hermine Werna.
Marquis von Posa, ein Maltheser Ritter, } . . . . .	
Herzog von Alba, } Granden des Königs	Georg Seyberlich.
Graf Lerma, Oberster der Leibwache, } . . . . .	Heinrich Colmar.
Herzog von Feria, Ritter des Bließes, } . . . . .	Karl Kusterer.
Herzog von Medina Sidonia, Admiral, } . . . . .	Freiz Achterberg.
Don Raimond von Taxis, Oberpostmeister, } . . . . .	Willi Heinemann.
Domingo, Beichtvater des Königs . . . . .	Richard Seydelmann.
Der Großinquisitor des Königreichs . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Ein Page der Königin . . . . .	Emmy Preuß.
Page des Königs . . . . .	Marie Stein.
Don Ludwig Mexlado, Leibarzt der Königin . . . . .	Hermann Schmelz.
Graf von Cordua, Offizier der Leibwache . . . . .	Alfred Brandhorst.
Mehrere Damen und Granden. Pagen. Offiziere. Die Leibwache und verschiedene stumme Personen.	
* * * Marquis von Posa . . . . .	Konrad Kost als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Des Hauses Weihe von Reineke. 2. Zwischenakt aus „Manfred“ von Schumann. 3. Ouverture zu „Jelba“ von Reiffiger. 4. Trompetenouverture von Mendelssohn. 5. Ave Maria von Schubert.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 11 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 6. April 1900. 91. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ihre Familie. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von F. Stinde und G. Engels. Musik von G. Michaels.

➔ Bekanntmachung: Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Tanzband.

Kassenöffnung heute 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kassenöffnung heute 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

