

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

12.10.1900 - Hermann Sudermann: Die Schmetterlingsschlacht.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

8

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Freitag, den 12. October 1900.

7. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Die Schmetterlingschlacht.

Komödie in 4 Akten von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Frau Hergentheim, Steuerinspektorswitwe	Louise Behrens.
Else, verw. Frau Schmidt	Lise Brod.
Lauro,	Ida Havenau.
Reß,	Elise Ewers.
Wilhelm Vogel, Apothekerlehrling, ihr Neffe	Willy Giesecke.
Winkelmann	Ernst Bornstedt.
Max, sein Sohn	Rudolf Opel.
Richard Kessler, Reisender in Winkelmann's Geschäft.	Hermann Blant.
Dr. Kosinsky, Oberlehrer	Egon Hebeberg.
Ein Comptoirdiener	Willy Bunting.

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Zwischen dem ersten und den übrigen Akten liegt die Zeit von drei Monaten.

Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Schubert. 2. Menuett von Bizet. 3. Overture von Trotha. 4. „Aubade aux mariés“ von Lacombe.

Nach dem 2. Akte findet eine grössere Pause statt.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang 3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe 1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) 3 — —	Mittelplatz II. Rang 1 — 75 —
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) 2 — 75 —	Logensitz II. Rang 1 — 60 —
Logensitz I. Rang (Vordersitz) 2 — 75 —	Parterresitz 1 — 30 —
Logensitz I. Rang (Hintersitz) 2 — 60 —	Amphitheater III. Rang — 70 —
Parquetsitz 2 — 60 —	Gallerie — 50 —

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr Vormittags.

Sonntag, den 14. October 1900. 8. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Der Prinz von Somburg. Schauspiel in 5 Akten von H. von Kleist.

Montag, den 15. October 1900. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen.

Einmaliges Gastspiel des gesammten Opern- und Ballet-Personals des Bremer Stadttheaters unter Direction des Herrn Fr. Erdmann-Jesnikher.

Carmen.

Große Oper in 4 Akten von Georges Bizet.

Preise der Plätze:

Prosceniumloge I. Rang 5 M. — J.	Logensitz II. Rang. Vordersitz 2 M. 50 J.
Balkonsitz I. Rang 4 — 50 —	Logensitz II. Rang. Hintersitz 2 — — —
Logensitz I. Rang 4 — — —	Parterre 2 — — —
Parquetsitz 4 — — —	Amphitheater III. Rang 1 — 20 —
Mittelplatz II. Rang. 1. bis 3. Reihe 3 — — —	Gallerie — 80 —
Mittelplatz II. Rang. 4. und 5. Reihe 2 — 50 —	

Die geehrten Inhaber von ganzen Abonnements, welche zu diesem Gastspiel ihre Plätze beizubehalten wünschen, werden ersucht, die Billets am Freitag, den 12. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$ Uhr, im Bureau der Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen. Kassenöffnung 5 Uhr. Anfang 6 Uhr.

Großherzogliche Theater-Intendantz.

Sente Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sente Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

