

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

19.10.1900 - Heinrich von Kleist: Der Prinz von Homburg.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 19. October 1900.

11. Vorstellung im Abonnement.

## Der Prinz von Homburg.

Schauspiel in 5 Akten von H. von Kleist.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg . . . . .	Hans Girtle.
Die Kurfürstin, seine Gemahlin . . . . .	Katharina Winkler.
Prinzessin Natalie von Dranien, seine Nichte, Chef eines Dragoner-Regiments . . . . .	Ida Rabenau.
Feldmarschall Dörfling . . . . .	Hans Ebert.
Prinz Friedrich Arthur von Homburg, General der Reiterei . . . . .	Rudolf Opel.
Oberst Kottwitz, vom Regiment der Prinzessin von Dranien . . . . .	Ernst Bornstedt.
Hennings, } Obersten der Infanterie	Nich. Seydelmann.
Graf Truchß, } . . . . .	Heinrich Colmar.
Graf Hohenzollern, von der Suite des Kurfürsten . . . . .	Richard Bischoff.
Rittmeister von der Holz . . . . .	Billy Bünting.
Graf Georg von Sparren, } . . . . .	Hermann Blant.
Stranz, } Rittmeister	Alfred Brandhorst.
Siegfried von Mörner, } . . . . .	Egon Hebeberg.
Graf Neuß, } . . . . .	Paul Roth.
Fräulein von Borl, } Hofdamen	Julie Grube.
Fräulein von Winterfeld, } . . . . .	Ida Dette.
von Brittwitz, Page . . . . .	Else Frank.
Ein Bauer . . . . .	Erwin Stein.
Eine Bäuerin . . . . .	Grete Boffe.
Erster } Heibud	Josef Nigrini.
Zweiter } . . . . .	Renée Geblain.
Ein Wachtmeister . . . . .	Albert Blumenreich.
Ordonnanzen. Pagen.	

Ort der Handlung: in und bei Fehrbellin, nur einmal zu Ende des zweiten Aktes zu Berlin.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marschhymnus von Hoffmann.
2. Mandolinensländchen von Jungmann.
3. Tempelweihe von Keler-Bela.
4. Festvorspiel von Manns.
5. Marsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proskeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proskeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Sonntag, den 21. October 1900. 12. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Die Tochter des Erasmus. Schauspiel in 4 Akten von E. von Wildenbruch. Anfang 7 Uhr.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.