

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

25.10.1900 - Victorien Sardou und Emile de Najac / Oskar Blumenthal
(Bearb.): Cyprienne; Édouard Pailleron: Der zündende Funke.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

18

Donnerstag, den 25. October 1900.

14. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Cyprienne.

(Divorçons).

Auffspiel in 3 Akten von Sardou und G. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal.
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

| | |
|---|---------------------|
| Herr von Brunelles | Germann Blank. |
| Cyprienne, seine Gattin | Elise Ewers. |
| Abdémaz von Gratignon, ihr Cousin | Willy Giesede. |
| Herr von Clavignac | Rudolf Epel. |
| Frau von Brionne, Wittwe | Katharina Winkler. |
| Frau von Balsfontaine | Paula Milbich. |
| Fräulein von Lusignan | Grete Woffe. |
| Bafourdin | Rich. Seydelmann. |
| Bastien, Kammerdiener, Josephs, Kammermädchen, Ein Portier, Joseph, Oberkellner } bei Brunelles | Hans Ebert. |
| Jean, Servierkellner | Martha Giesede. |
| | Alfred Brandhorst. |
| | Albert Blumenreich. |
| | Willy Bünting. |

Ort der Handlung: Neims.

Vorher:

Der zündende Funke.

Auffspiel in 1 Akt von G. Pailleron.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Raoul von Geran | Richard Bischoff. |
| Leonie von Renat | Lise Brod. |
| Antoinette | Paula Milbich. |

Zwischenakts-Musik.

1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz.
2. Overture von Rheinberger.
3. „Bei Dir“, Walzer von Waldteufel.
4. Emma-Mazurka von Seyer.

Nach dem 1. Stück und dem 1. Akt des zweiten Stückes längere Pausen.

Kassen-Preise:

| | | | |
|---|-----------|-----------------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang | 3 M. — J. | Parquetsitz 8—10. Reihe | 1 M. 80 J. |
| Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) | 3 „ — „ | Mittelsplatz II. Rang | 1 „ 75 „ |
| Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) | 2 „ 75 „ | Logensitz II. Rang | 1 „ 60 „ |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | 2 „ 75 „ | Parterresitz | 1 „ 30 „ |
| Logensitz (Hintersitz) | 2 „ 60 „ | Amphitheater III. Rang | — „ 70 „ |
| Parquetsitz | 2 „ 60 „ | Gallerie | — „ 50 „ |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr Vormittags.

Sonnabend, den 27. October 1900. Außer Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. Der Prinz von Homburg. Schauspiel in 5 Akten von G. von Kleist. Anfang 4 Uhr. Preise: I. Rang, Parquet, II. Rang, Mittelsplatz à 50 J. Die übrigen Plätze à 25 J.

Sonntag, den 28. October 1900. 15. Vorstellung im Abonnement. Der Registrator auf Reisen. Poffe mit Gesang in 3 Akten (7 Bildern) von A. Arronge und G. von Moser. Musik von R. Vial. Anfang 7 Uhr.

Oldenburg. Schulische Hof-Buchdruckerei.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

