

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

18.11.1900 - Gustav Raeder: Robert und Bertram oder: Die lustigen
Vagabunden.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater. Oldenburg.



Sonntag, den 18. November 1900.

26. Vorstellung im Abonnement.

Robert und Bertram,

oder:

Die lustigen Vagabunden.

Posse mit Gefängen und Tänzen in 4 Abtheilungen von Gustav Raeder.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Hofmusikdirector Ferdinand Manns.

Personen:

1. Abtheilung. Die Befreiung.

Robert, } Arrestanten	Willy Giesecke.
Bertram, }	Albert Blumenreich.
Strambach, Gefängniswärter, Invalide	Georg Seyberlich.
Michel, sein Neffe, Bauernbursche	Rudolf Opel.
Schildwache	Josif Nigrini.
Ein Corporal	Willy Bunting.

2. Abtheilung. Auf der Hochzeit.

Robert	Willy Giesecke.
Bertram	Albert Blumenreich.
Mehlmeyer, Bäcker	Erwin Stein.
Lips, Wirth	Hans Ebert.
Mösel, Schenkknäbchen	Marg. Liebreich.
Michel	Rudolf Opel.
Erster } Landgenos's' arm	Paul Roth.
Zweiter }	Alfred Brandhorst.
Brautvater	Renée Geblain.
Brautigam	Robert Feld.
Braut	Elise de Scheider.
Ein Hausknecht	August Böhler.
Aufwärter. Bauern. Bäuerinnen. Musikanten.	

3. Abtheilung. Soirée und Maskenball.

Robert	Willy Giesecke.
Bertram	Albert Blumenreich.
Spelmeyer, ein reicher Banquier	Rich. Seydelmann.
Hidora, seine Tochter	Paula Milbich.
Samuel Wandheim, sein erster Commis	Emmanuel von Weber.
Commerzienrätthin Forchheimer, seine Cousine	Louise Behrens.
Doctor Corduan, Hausfreund	Heinrich Colmar.
Jack, Bedienter	Willy Bunting.
Masken. Gäste. Bediente.	

4. Abtheilung (in 2 Bildern). Das Volksfest.

Robert	Willy Giesecke.
Bertram	Albert Blumenreich.
Frau Müller, eine alte Wittwe	Julie Grube.
Mösel, ihre Pflögetochter	Marg. Liebreich.
Michel	Rudolf Opel.
Strambach	Georg Seyberlich.
Jack	Willy Bunting.
1. Ausrufer	Edm. von Schrötter.
2. Ausrufer	Josif Nigrini.
Guckkastenfrau	Beitsha Seyberlich.
Bänkefänger und Frau. Volt. Leerkasten-Männer. Soldaten etc.	

Zwischenakts-Musik.

1. Königsmarsch von Samara.
2. „Am Nedarstrand“, Walzer von Willöder.
3. „Glücklich ist, wer vergißt“, Mazurka von Willöder.
4. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach der ersten und dritten Abtheilung finden grössere Pausen statt.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquett 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelpart II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquett	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 20. November 1900. 27. Vorstellung im Abonnement. **Fuhrmann Henschel.** Schauspiel in 5 Akten von G. Hauptmann. **Anfang 7 Uhr.**

