

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

23.12.1900 - Oskar Will [Ludwig Oskar Willutzky]: Aus der Märchenwelt.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonntag, den 23. Dezember 1900.

**Außer Abonnement zu ermäßigten Kassenpreisen.**  
**Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.**  
**Anfang 5 Uhr.**

**Zumersten Male:**

## Aus der Märchenwelt.

Märchenpiel mit Gesang in 4 Bildern nebst einem Vorspiel: „Im Reiche der Feen“ von Oscar Will.  
 Musik von Julius Major.

In Scene gesetzt vom Regisseur **Albert Blumenreich.**

Dirigent: Hofmusikdirector **Ferdinand Manns.**

Personen:

Vorspiel:

### Im Reiche der Feen.

Fortuna, Beherrscherin der Feen . . .	Ida Rabenau.
Glaube, } Feen . . . . .	Martha Giesecke.
Liebe, } . . . . .	Lise Brod.
Hoffnung, } . . . . .	Grete Liebreich.
Der Reib . . . . .	Ernst Vornstedt.
Feen. Genien.	

Erstes Bild:

### Struwelpeter.

Wastler, Holzarbeiter . . . . .	Nich. Seydelmann.
Rothschen, gen. „Rothkäppchen“, dessen Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Graf Bobdolf vom Waldsee . . . . .	Emanuel von Weber.
Hans Peter, gen. „Struwelpeter“ . . . . .	Grete Vosse.
Pieschen, gen. „Lutschielse“ . . . . .	Paula Milbig.
Der Reib, als Bettler . . . . .	Ernst Vornstedt.
Fortuna . . . . .	Ida Rabenau.
Glaube . . . . .	Martha Giesecke.
Liebe . . . . .	Lise Brod.
Hoffnung . . . . .	Grete Liebreich.
Engel und Feen.	

Ort der Handlung: Wastlers ärmliche Wohnung.

Zweites Bild:

### Schneider Fips.

Fips, Schneidermeister . . . . .	Albert Blumenreich.
Ursula, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Hans Peter . . . . .	Grete Vosse.
Pieschen . . . . .	Paula Milbig.
Wilhelm, ein junger Bauer . . . . .	Willy Bunting.
Der Reib, als Rillas . . . . .	Ernst Vornstedt.
Teufel, böse Geister u. c.	

Ort der Handlung: Schneiderwerkstatt bei Fips.

Drittes Bild:

### Rothkäppchen.

Graf Bobdolf . . . . .	Emanuel von Weber.
Der Reib, als Bettler . . . . .	Ernst Vornstedt.
Der Wolf . . . . .	Hans Ebert.
Fips, der Schneider . . . . .	Albert Blumenreich.
Hans Peter . . . . .	Grete Vosse.
Rothschen . . . . .	Elise Ewers.
Fortuna . . . . .	Ida Rabenau.
Quiz, } Frösche . . . . .	Max Henning.
Quaz, } . . . . .	Hellmuth Henning.
Bud, } Gnomen . . . . .	Else Henning.
Mud, } . . . . .	Max Harndirks.

Ein Freilicht. Feen. Genien. Frösche. Fliegen. Käfer. Eidechsen. Gnomen. Gute und böse Geister.

Ort der Handlung: Wald im Winter, dann tropische Gegend.

Viertes Bild:

### Hans im Glück.

Die Großmutter . . . . .	Julie Grube.
Wastler . . . . .	Nich. Seydelmann.
Rothschen . . . . .	Elise Ewers.
Graf Bobdolf . . . . .	Emanuel von Weber.
Fips . . . . .	Albert Blumenreich.
Ursula . . . . .	Louise Behrens.
Hans Peter . . . . .	Grete Vosse.
Pieschen . . . . .	Paula Milbig.
Wilhelm . . . . .	Willy Bunting.
Schnurcer, ein Scherenschleifer . . . . .	Willy Giesecke.
Der Reib . . . . .	Ernst Vornstedt.
Fortuna . . . . .	Ida Rabenau.
Glaube . . . . .	Martha Giesecke.
Liebe . . . . .	Lise Brod.
Hoffnung . . . . .	Grete Liebreich.
Feen. Genien.	

Ort der Handlung: Vor Großmutter's Hause.

### Apotheose: Feenhain.

Zwischenakts-Musik.

1. „Wiener Blut“, Marsch von Komzál.
2. Springtanz von Hofmann.
3. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eilenburg.
4. Espana-Walzer von Waldteufel.
5. „Auf Ferienreisen“, Galopp von Strauß.

Nach dem 2. Bilde Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	2 M. — J.	Parquettitz 8.—10. Reihe . . . . .	1 M. 20 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 — —	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 — 10
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	1 — 75	Logensitz II. Rang . . . . .	1 — —
Logensitz I. Rang (Vorderst.) . . . . .	1 — 75	Parterresitz . . . . .	1 — —
Logensitz I. Rang (Hinterst.) . . . . .	1 — 60	Amphitheater III. Rang . . . . .	— 50
Parquettitz . . . . .	1 — 60	Gallerie . . . . .	— 40

Kassenöffnung 4 Uhr. Einlaß 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 5 Uhr. Ende gegen 7 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 25. Dezember 1900. 42. Vorstellung im Abonnement. **Preciosa.** Schauspiel in 4 Akten von P. A. Wolff. Musik von C. M. von Weber. **Anfang 7 Uhr.**

Anfang 5 Uhr.

Anfang 5 Uhr.

53

