

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

01.02.1901 - Karl Toepfer: Rosenmüller und Finke; oder: Abgemacht!

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

82

**Freitag, den 1. Februar 1901.**

**Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.**  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

## Drittes Gastspiel des Herrn Carl William Büller.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Rosenmüller und Zinke,

oder:

## Abgemacht!

Original-Lustspiel in 5 Akten von Dr. Karl Töpfer.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Christian Thimotheus Bloom, Großkaufmann	.....	* * *
Gustav Theodor, sein Sohn, Offizier	.....	Hermann Blank.
Kosamunde von Kronau, sein Mündel	.....	Lise Brod.
Anselm Bloom, pensionirter Hauptmann, des Handelsherrn Bruder	.....	Hans Firtle.
Erneftine, seine Tochter	.....	Paula Milbig.
Carl Theodor, sein Sohn, Kaufmann	.....	Rudolf Dpel.
Friedenberg, Handelsherr aus der Residenz.	.....	Ernst Bornstedt.
Ulrike, seine Tochter	.....	Elise Ewers.
Mählig, Buntmeister, Major	} bei der Nationalgarde	August Pöhler.
Nicht, Apotheker, Hauptmann		Erwin Stein.
Hillermann,	} Comtoiristen in Bloom's Geschäft	Nich. Seydelmann.
Behrend,		Willy Giesede.
Beatriz, Wirthschafterin in Bloom's Hause.	.....	Louise Behrens.
Raffel, Bucherer	.....	Willy Bünting.
Sturr, ein alter, invalider Grenadier im Hause des Hauptmanns	.....	Georg Seyberlich.
Kralle, Gerichtsbote und Exekutor	.....	Hans Ebert.
Jack, Jockey	.....	Else Frank.
Ein Briefträger	.....	Renée Geblain.
Ein Hausknecht	.....	Willy Markwort.
Ein Arbeiter	.....	Josef Nigrini.
Männer. Weiber.	.....	

Ort der Handlung: Eine Provinzstadt.

\* \* \* Thimotheus Bloom . . Carl William Büller als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Erzherzog Albrecht-Marsch von Konzak. 2. Märchenbilder von Mohr. 3. „Bitte schön“, Polka von Strauß. 4. „Kleine Blumen, kleine Blätter“, Walzer von Hermann. 5. Ninetta-Galopp von Strauß.

**Nach dem 3. Akte längere Pause.**

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz)	3 — —	Mittelsitz II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
(Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 3. Februar 1901. 59. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Viertes und letztes Gastspiel des Herrn Carl William Büller. Der Raub der Sabinerinnen. Schwank in 4 Akten von F. und P. von Schönthan. Anfang 7 Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

