

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

15.02.1901 - Ernst von Wildenbruch: Die Tochter des Erasmus.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Freitag, den 15. Februar 1901.

66. Vorstellung im Abonnement.

Zum letzten Male:

## Die Tochter des Erasmus.

Schauspiel in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Erasmus von Rotterdam	Ernst Bornstedt.
Maria, seine natürliche Tochter	Ida Navenau.
Katharina von Glornig, Marias Mutter	Katharina Winkler.
Konrad Peutingen, Patrizier von Augsburg	Hans Firls.
Frau Peutingen	Louise Behrens.
Konstanze, beider Tochter	Paula Milbig.
Ulrich von Gutten,	Richard Bischoff.
Crotus Rubianus,	Willy Martwort.
Cochläus,	Gustav Wegler.
Goban Hesse,	Willy Bunting.
Heinrich von Eppendorf,	Hermann Blant.
Hermann von dem Busche,	Emanuel von Weber.
Herzog von Najera,	Renee Geblain.
Herzog von Alba,	Hans Ebert.
Der Edle von Zewenbergshen,	Paul Roth.
Don Ignacio,	Rudolf Opel.
Cytelwolf vom Stein,	Heinrich Colmar.
Capito,	Willy Giesede.
Ein Kurfürstlicher Hauptmann	Robert Fed.
Doktor Johann Eck	Georg Seyberlich.
Johannes Froben,	Egon Hebeberg.
Vasilius Amerbach,	Hans Ebert.
Georg von Frundsberg, Kaiserlicher Kriegs-Oberst.	Egon Hebeberg.
Allgaier, Hauptmann der Landsknechte	Karl Henke.
Leutgeber,	Nich. Seydelmann.
Alra,	Zulie Grube.
Hambrocht, Diener des Erasmus	Nich. Seydelmann.
Fußbener,	Emanuel von Weber.
Hammerbach,	Erwin Stein.
Grantbieter,	Oscar Tegeder.
Nadol,	Willy Giesede.
Bergmaier,	August Pöbler.
Philomena,	Grete Boffe.
Mitodem (genannt der Fisch), Marktender	Albert Blumenreich.
Arnold, sein Sohn	Willy Wilkens.
Ein Bote des Raths zu Augsburg	Josef Nigrini.
Männer und Frauen des Volks zu Worms.	Deutsche Landsknechte. Spanische Soldaten. Bauern.

Zwischenaktsmusik von Jensen, Lachner, Prinz Albrecht von Preußen, Riccius, Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 17. Februar 1901. 65. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Gastspiel des Frl. Emma Opel vom Wilhelm-Theater in Magdeburg, und des Herrn Fritz Sturmfels vom Carl Schülke-Theater in Hamburg. Der Bettelstudent. Operette in 3 Akten von R. Willöder. Anfang 7 Uhr.

