

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

15.02.1901 - Ernst von Wildenbruch: Die Tochter des Erasmus.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Freitag, den 15. Februar 1901.

66. Vorstellung im Abonnement.

Zum letzten Male:

Die Tochter des Erasmus.

Schauspiel in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

| | |
|---|--|
| Erasmus von Rotterdam | Ernst Bornstedt. |
| Maria, seine natürliche Tochter | Ida Navenau. |
| Katharina von Glornig, Marias Mutter | Katharina Winkler. |
| Konrad Peutingen, Patrizier von Augsburg | Hans Firle. |
| Frau Peutingen | Louise Behrens. |
| Konstanze, beider Tochter | Paula Milbig. |
| Ulrich von Gutten, | Richard Bischoff. |
| Crotus Rubianus, | Willy Martwort. |
| Cochläus, | Gustav Wegler. |
| Coban Hesse, | Willy Bunting. |
| Heinrich von Eppendorf, | Hermann Blant. |
| Hermann von dem Busche, | Emanuel von Weber. |
| Herzog von Najera, | Renee Geblain. |
| Herzog von Alba, | Hans Ebert. |
| Der Edle von Zewenberg, | Paul Roth. |
| Don Ignacio, | Rudolf Opel. |
| Cytelwolf vom Stein, | Heinrich Colmar. |
| Capito, | Willy Giesecke. |
| Ein Kurfürstlicher Hauptmann | Robert Fed. |
| Doktor Johann Eck | Georg Seyberlich. |
| Johannes Froben, | Egon Hebeberg. |
| Vasilius Amerbach, | Hans Ebert. |
| Georg von Frundsberg, Kaiserlicher Kriegs-Oberst. | Egon Hebeberg. |
| Allgaier, Hauptmann der Landsknechte | Karl Henke. |
| Leutgeber, | Nich. Seydelmann. |
| Alra, | Zulie Grube. |
| Hambrocht, Diener des Erasmus | Nich. Seydelmann. |
| Fußbener, | Emanuel von Weber. |
| Hammerbach, | Erwin Stein. |
| Grantbieter, | Oscar Tegebe |
| Nadol, | Willy Giesecke. |
| Bergmaier, | August Pöbler. |
| Philomena, | Grete Boffe. |
| Nitodem (genannt der Fisch), Marktender | Albert Blumenreich. |
| Arnold, sein Sohn | Willy Wilkens. |
| Ein Bote des Raths zu Augsburg | Josef Nigrini. |
| Männer und Frauen des Volks zu Worms. | Deutsche Landsknechte. Spanische Soldaten. Bauern. |

Ort der Handlung: 1. Akt in Augsburg. 2. Akt in Mainz. 3. Akt in Worms. 4. Akt in Basel.

Zwischenaktmusik von Jensen, Lachner, Prinz Albrecht von Preußen, Riccius, Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|-------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang | 3 M. — J. | Parquetsitz 8—10. Reihe | 1 M. 80 J. |
| Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) | 3 " — " | Mittelpfad II. Rang | 1 " 75 " |
| Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) | 2 " 75 " | Logensitz II. Rang | 1 " 60 " |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | 2 " 75 " | Parterresitz | 1 " 30 " |
| Logensitz I. Rang (Hintersitz) | 2 " 60 " | Amphitheater III. Rang | — " 70 " |
| Parquetsitz | 2 " 60 " | Gallerie | — " 50 " |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr Vormittags.

Sonntag, den 17. Februar 1901. 65. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Gastspiel des Frl. Emma Opel vom Wilhelm-Theater in Magdeburg, und des Herrn Fritz Sturmfels vom Carl Schülke-Theater in Hamburg. Der Bettelstudent. Operette in 3 Akten von R. Willöder. Anfang 7 Uhr.

