

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

17.03.1901 - Brandon Thomas: Charley's Tante; Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

109

Sonntag, den 17. März 1901.

80. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 Uhr.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Albert Blumenreich statt der zu heute angekündigten Vorstellung:

Charley's Tante.

Schwank in 3 Akten von Brandon Thomas.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Colonel Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Egon Hebeberg.
Jack Chesney, sein Sohn,)	Hermann Blank.
Charley Wythehom,) Studenten in Oxford	Hans Ebert.
Lord Francourt Babberley,)	Willy Giesede.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Rich. Seydelmann.
Anny, seine Nichte	Paula Milbig.
Kitty Verdun, seine Mündel	Elise Ewers.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante	Katharina Winkler.
Ella Delahay, eine Base	Martha Giesede.
Brasset, Faktotum im Kollege	Paul Roth.
Mary, Stubenmädchen	Grete Boffe.

Vorher:

Der zerbrochene Krug.

Lustspiel in 1 Aufzuge von H. v. Kleist.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Walther, Gerichtsrath	Egon Hebeberg.
Adam, Dorfrichter	Ernst Bornstedt.
Nicht, Schreiber	Rich. Seydelmann.
Frau Marthe Rull	Louise Behrens.
Eve, ihre Tochter	Elise Ewers.
Ruprecht Tümpel, ein Bauerbursh	Hermann Blank.
Frau Brigitte, seine Ruhme	Julie Grube.
Ein Bedienter des Gerichtsraths	Renée Gehlain.
Liese,)	Else Frank.
Grete,) Mägde des Dorfrichters	Ida Dette.
Ein Büttel	Paul Roth.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe bei Utrecht.

Zwischenakts-Musik.

1. Lönejubel, Marsch von Berbe. 2. Matrosen-Polka von Ziehrer. 3. Overture zu „Stradella“ von Glotow. 4. Siebenmeilenstiefel, Galopp von Fahrbach.

Nach dem 1. Stücke längere Pause.

Krank: Albert Blumenreich.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Mittelpark II. Rang	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Porteressensitz	1 „ 30 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 19. März 1901. 81. Vorstellung im Abonnement. **Romeo und Julia.** Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Anfang 7 Uhr.

Die Abonnementsbillets der V. Serie (Nr. 81—100) sind am Montag, den 18. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$ und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr, im Bureau der Groß. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Im Theater gefunden: 1 Schleier, 1 Paar Handschuhe, 1 seidenes Tuch, 1 Aufschürzer, 1 Taschentuch.

