

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

13.04.1901 - Friedrich von Schiller: Demetrius; Friedrich von Schiller: Das
Lied von der Glocke.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

124

Eingetretener Hindernisse wegen Freitag keine Vorstellung, dafür:
Sonnabend, den 13. April 1901.

92. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7¹/₂ Uhr.

Demetrius.

Fragment (erster Akt und zweiter Akt bis zum Monolog der Marfa) von Friedrich von Schiller.
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------|---|--------------------|
| Sigismund, König von Polen | Hans Firle. | Zamosky | Emanuel von Weber. |
| Demetrius | Rudolf Opel. | Djolinaky | August Pöhler. |
| Erzbischof von Gnesen | Egon Hebeberg. | Vielaky | Willy Bünting. |
| Bischof von Wermeland | Willy Giesecke. | Erzbischof Job | Ernst Bornstedt. |
| Bischof von Lemberg | Rich. Seydelmann. | Marfa, Witwe des Jaren Zwan | Katharina Winkler. |
| Der Krongroßkanzler | Erwin Stein. | Marina, Tochter des Anischel | Ida Ravenau. |
| Der Krongroßmarschall | Heinrich Colmar. | Olga | Louise Behrens. |
| Fürst Leo Sapieha | Richard Bischoff. | Alexina | Julie Grube. |
| Kastellan von Krakau | Gustav Hollmann. | Kenia | Grete Bosse. |
| Boiwode Anischel | Georg Seyberlich. | Helene | Else Frank. |
| Dowalsky | Hermann Blant. | Die Bistnerin | Ida Dette. |
| Korela, Kosakenhefmann | Hans Ebert. | Ein Fischerknabe | Paula Milbig. |
| Opalinsky | Paul Roth. | Türthüter, Bischöfe, Palatine, Landboten, Geistliche, Volk. | |

Hierauf:

Das Lied von der Glocke

von Friedrich von Schiller. Scenische Darstellung mit lebenden Bildern. Musik von Lindpaintner.
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Hofkonzertmeister Wilhelm Kufferath.

Personen:

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Der Meister | Richard Bischoff. |
| Die Meisterin | Ida Ravenau. |
| Der Altgeselle | Georg Seyberlich. |
| Der Geselle | Hans Ebert. |
| Der Bauherr | Ernst Bornstedt. |
| Gesellen | |

Lebende Bilder: 1. Die Taufe. 2. Die Hochzeit. 3. Die Häuslichkeit. 4. Der Brand.
5. Das Begräbniß. 6. Das Erntefest. 7. Der Aufruhr. 8. „Friede“.

Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Lindpaintner. 2. Fackelpolonaise von Manns. 3. Overture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
4. Fete Bohême von Massenet.

Die neuen Kostüme sind unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Groß. Theaters angefertigt.
Nach dem ersten Stücke, des schwierigen Scenenwechsels wegen, 20 Minuten Pause.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr Vormittags.

Sonntag, den 14. April 1901. 95. Vorstellung im Abonnement. Unser Doktor. Volksstück mit Gesang in 4 Akten
von S. Treptow und V. Hermann. Musik von Fr. Roth. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 16. April 1901. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen.
Einmaliges Gastspiel des gesammten Opern- und Ballet- Personals des Bremer Stadttheaters
unter Direction des Herrn Fr. Erdmann-Jesnitzer.

Sar und Zimmermann.

Große Oper in 3 Akten von Lohring.

Preise der Plätze

| | | | |
|---|-----------|--|------------|
| Prosceniumsloge I. Rang | 5 M. — J. | Logensitz II. Rang, Vorderst | 2 M. 50 J. |
| Balkonsitz I. Rang | 4 „ 50 | Logensitz II. Rang, Hinterst | 2 „ — |
| Logensitz I. Rang | 4 „ — | Parterre | 2 „ — |
| Barquetsitz | 4 „ — | Amphitheater III. Rang | 1 „ 20 |
| Mittelplatz II. Rang, 1. bis 3. Reihe | 3 „ — | Gallerie | — „ 80 |
| Mittelplatz II. Rang, 4. und 5. Reihe | 2 „ 50 | | |

Heute 92. Vorstellung. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Heute 92. Vorstellung. Anfang 7¹/₂ Uhr.

