

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

13.04.1901 - Friedrich von Schiller: Demetrius; Friedrich von Schiller: Das
Lied von der Glocke.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

124

Eingetretener Hindernisse wegen Freitag keine Vorstellung, dafür:
Sonnabend, den 13. April 1901.

92. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7¹/₂ Uhr.

Demetrius.

Fragment (erster Akt und zweiter Akt bis zum Monolog der Marfa) von Friedrich von Schiller.
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Sigismund, König von Polen	Hans Firle.	Zamosky	Emanuel von Weber.
Demetrius	Rudolf Opel.	Djolinaky	August Pöhler.
Erzbischof von Gnesen	Egon Hebeberg.	Vielaky	Willy Bunting.
Bischof von Wermeland	Willy Giesecke.	Erzbischof Job	Ernst Bornstedt.
Bischof von Lemberg	Rich. Seydelmann.	Marfa, Witwe des Jaren Zwan	Katharina Winkler.
Der Krongroßkanzler	Erwin Stein.	Marina, Tochter des Anischel	Ida Ravenau.
Der Krongroßmarschall	Heinrich Colmar.	Olga	Louise Behrens.
Fürst Leo Sapieha	Richard Bischoff.	Alexina	Julie Grube.
Kastellan von Krakau	Gustav Hollmann.	Kenia	Grete Bosse.
Boiwode Anischel	Georg Seyberlich.	Helene	Else Frank.
Dowalsky	Hermann Blant.	Die Bistnerin	Ida Dette.
Korela, Kosakenhegmann	Hans Ebert.	Ein Fischerknabe	Paula Milbitz.
Opalinsky	Paul Roth.	Türthüter, Bischöfe, Palatine, Landboten, Geistliche, Volk.	

Hierauf:

Das Lied von der Glocke

von Friedrich von Schiller. Scenische Darstellung mit lebenden Bildern. Musik von Lindpaintner.
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Hofkonzertmeister Wilhelm Kufferath.

Personen:

Der Meister	Richard Bischoff.
Die Meisterin	Ida Ravenau.
Der Altgeselle	Georg Seyberlich.
Der Geselle	Hans Ebert.
Der Bauherr	Ernst Bornstedt.
Gesellen	

Lebende Bilder: 1. Die Laufe. 2. Die Hochzeit. 3. Die Häuslichkeit. 4. Der Brand.
5. Das Begräbniß. 6. Das Erntefest. 7. Der Aufruhr. 8. „Friede“.

Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Lindpaintner. 2. Fackelpolonaise von Manns. 3. Overture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
4. Fete Bohême von Massenet.

Die neuen Kostüme sind unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Groß. Theaters angefertigt.
Nach dem ersten Stücke, des schwierigen Scenenwechsels wegen, 20 Minuten Pause.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr Vormittags.

Sonntag, den 14. April 1901. 95. Vorstellung im Abonnement. Unser Doktor. Volksstück mit Gesang in 4 Akten
von S. Treptow und V. Hermann. Musik von Fr. Roth. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 16. April 1901. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen.
Einmaliges Gastspiel des gesammten Opern- und Ballet- Personals des Bremer Stadttheaters
unter Direction des Herrn Fr. Erdmann-Jesnitzer.

Sar und Zimmermann.

Große Oper in 3 Akten von Forhing.

Preise der Plätze

Prosceniumsloge I. Rang	5 M. — J.	Logensitz II. Rang, Vorderst	2 M. 50 J.
Balkonsitz I. Rang	4 „ 50	Logensitz II. Rang, Hinterst	2 „ —
Logensitz I. Rang	4 „ —	Parterre	2 „ —
Barquetsitz	4 „ —	Amphitheater III. Rang	1 „ 20
Mittelplatz II. Rang, 1. bis 3. Reihe	3 „ —	Gallerie	— „ 80
Mittelplatz II. Rang, 4. und 5. Reihe	2 „ 50		

Heute 92. Vorstellung. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Heute 92. Vorstellung. Anfang 7¹/₂ Uhr.

