

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

16.04.1901 - Albert Lortzing: Czaar und Zimmermann. [Gastspiel]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Dienstag, den 16. April 1901.

≡ Außer Abonnement zu erhöhten Preisen. ≡

Sämmtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Einmaliges Gastspiel des gesammten

## Opern- und Ballet-Personals

des Bremer Stadttheaters unter Direction des Herrn Erdmann-Jesniher.

Anfang 6 Uhr.

# Czaar und Zimmermann.

Komische Oper in 3 Akten von A. Corhing.

Regie: Herr Anton Schertel. Dirigent: Herr Kapellmeister Hermann Jäger.

Orchester: Die Großherzogliche Hofkapelle.

### Personen:

Peter I., Czaar von Rußland, unter dem Namen Peter Michaelow als Zimmergeselle . . . . .	Herr van Gorkom.
Peter Iwanow, ein Russe, Zimmergeselle . . . . .	Herr Frenck.
van Bett, Bürgermeister von Saardam . . . . .	Herr Kunze.
Marie, seine Nichte . . . . .	Frl. Stark.
Marquis von Chateaufort, französischer Gesandter . . . . .	Herr Traun.
General Lesfort, russischer Gesandter . . . . .	Herr Ritter.
Lord Synndham, englischer Gesandter . . . . .	Herr Lessler.
Frau Brown, Zimmermeisterswitwe . . . . .	Frau von Scheele-Müller.
Ein Offizier . . . . .	Herr F. Krause.
Ein Cantor . . . . .	Herr C. Krause.
Magistratspersonen. Ratshdiener. Holländische Soldaten. Musikanten. Zimmerleute. Matrosen. Einwohner von Saardam.	

Die Handlung ist in Saardam, im Jahre 1698.

Im 3. Akt: **Holzschuhtanz**, arrangirt von der Balletmeisterin Frl. Hansi Zinner, ausgeführt von derselben und dem Corps de Ballet.

Nach dem zweiten Akte findet eine längere Pause statt.

### ≡ Preise der Plätze ≡

Prosceniumsloge I. Rang . . . . .	5 M. — J.	Logensitz II. Rang, Vorderst . . . . .	2 M. 50 J.
Balkonsitz I. Rang . . . . .	4 " 50 "	Logensitz II. Rang, Hinterst . . . . .	2 " — "
Logensitz I. Rang . . . . .	4 " — "	Parterre . . . . .	2 " — "
Parquetsitz . . . . .	4 " — "	Amphitheater III. Rang . . . . .	1 " 20 "
Mittelsitz II. Rang, 1. bis 3. Reihe . . . . .	3 " — "	Gallerie . . . . .	— " 80 "
Mittelsitz II. Rang, 4. und 5. Reihe . . . . .	2 " 50 "		

Kassenöffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende gegen 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 19. April 1901. 97. Vorstellung im Abonnement. **Maria Magdalena.** Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Akten von F. Hebbel. Vorher: **Viktoria.** Schauspiel in 1 Akt von S. Vultshaupt. Anfang 7 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

