

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

29.09.1901 - Emil Pohl: Der Jongleur.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Sonntag, den 29. September 1901.

7. Vorstellung im Abonnement.

Der Jongleur.

Original-Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Hofmusikdirector Ferdinand Manns.

Personen:

1. Abtheilung:

Ein Geburtstagschmaus.

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| Frau Siebentritt, Wittve | Julie Grube. |
| Carl Freihold, Student | Hermann Blank. |
| Thomas Med, Stadtreisender | Willy Giesede. |
| Rogel, Chirurgus, } Freiholds | Heinrich Colmar. |
| Grünlich, } Fremde | Paul Brino. |
| Hirtmüller, } | Max Kaufmann. |
| Dörthe, Dienstmädchen | Elise Jüngling. |
| Carobatti, ein Unbekannter | Egon Hebeberg. |
| Ein Polizeibeamter | Emund Lind. |
| Ein Barbier | Josef Nigrini. |
| Ein Kellner | Sascha Baumgarten. |
| Ein Bäckerjunge | Sibi Sid. |
| Eine Milchfrau | Carla Mathes. |
| Eine Schlachterfrau | Bertha Seyberlich. |
| Ein Droghenbutcher | Richard Corbil. |
| Ein Schneiderlehrling | Dora Winkelman. |
| Ein Schusterjunge | Marie Lofint. |

Ort der Handlung: Berlin.

2. Abtheilung:

Schneider's Töchterlein.

| | |
|--|---------------------|
| Kleemeyer, vordem Schneider, jetzt Rentier | Albert Blumenreich. |
| Laura, seine Tochter | Johanna Croll. |
| Carl Freihold | Hermann Blank. |
| Thomas Med | Willy Giesede. |
| Dörthe, Dienstmädchen | Elise Jüngling. |
| Hinke, Pelzhändler | Richard Seydelmann. |
| Georg, Diener bei Kleemeyer | Hans Ebert. |

Ort der Handlung: Leipzig, Kleemeyers Wohnung.

3. Abtheilung:

Hilfe zur rechten Zeit.

| | |
|--|---------------------|
| Frau Adalgisa Stolperkrone, Principalin einer Kunstreiter- und Akrobatengesellschaft | Martha Giesede. |
| Carobatti, Seiltänzer | Egon Hebeberg. |
| Carl Freihold | Hermann Blank. |
| Thomas Med | Willy Giesede. |
| Kleemeyer | Albert Blumenreich. |
| Schimmel, Rechtsanwält | Wilhelm Graeper. |
| Frl. Selinda, } Kunstreiter- | Anna Lofint. |
| Frl. Kathalia, } innen | Marie Stein. |
| Madm. Bellefleur, } | Carla Mathes. |
| Akrobaten. Tänzer. Gaukler. | |

4. Abtheilung:

Blaubart in Berlin.

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Kleemeyer | Albert Blumenreich. |
| Frau Adalgisa Stolperkrone | Martha Giesede. |
| Frau Siebentritt | Julie Grube. |
| Carl Freihold | Hermann Blank. |
| Laura, seine Frau | Johanna Croll. |
| Thomas Med | Willy Giesede. |
| Dörthe, Kammerjungfer | Elise Jüngling. |
| Carobatti | Egon Hebeberg. |
| Ein Junge | Max Henning. |

Ort der Handlung: Berlin.

Der 2. Akt spielt 1 Jahr später als der 1. Akt, der 3. Akt 2 Monate später als der 2. Akt.

In der 3. Abtheilung:

Circus Stolperkrone.

Große außerordentliche Vorstellung im Gebiete der höheren Gymnastik und Akrobatik.

Täglich wechselndes Programm!

Heute:

1. **Madame Adalgisa Stolperkrone** in ihren außerordentlichen Exercitien auf dem englischen Tanzseil.

„Clown Oscar.“

2. **Jonglerie japonaise, Mr. Willy.**

3. **Der Kunstschütze und Kraft-Jongleur Mr. Erwin** in seinen phänomenalen Leistungen, unter Aufsicht von **Miss Ella**. Zum Schluß: **Der Fellschuß auf eine lebende Person**. NB. Sämtliche Gewehre sind ohne Dropter, Verletzungen des p. t. Publikums völlig ausgeschlossen.

4. **Der Matrose auf Deck**, staunens-erregende Production auf der **Perpendicular-Reiter**, von **Mister Josef Nigreen**.

Die Direction behält sich vor, Aenderungen dieses Programms eintreten zu lassen. Zu dieser außerordentlichen Gala-Vorstellung ladet ergebenst ein

Adalgisa Stolperkrone.

5. **Monsieur Erwin**, herkulische Tändeleien mit 5 Ctr.-Gewichten und Doppel-Kugelstange.

Grand succès — Grand succès.

6. **Ballabile chinois**, ausgeführt vom gesammten Ballet-Personal.

♦♦♦ Hauptattraction ♦♦♦

7. **Der Clou der Pariser Weltausstellung.**

Zum ersten Male in einem Circus gezeigt.

Der Schuß einer lebenden Person aus einer Kanone bis zur Decke des Circus.

NB. Ohne jede Maschinerie oder Dräthe.

Die Zwischenpausen werden von August dem Dummen (**Monsieur Oscar**) aufs Angenehmste ausgefüllt.

Zwischenakts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumppe. 2. Ouverture zu „Der Jongleur“ von Conradi. 3. „Kameraden-Polka“ von Waldteufel.

Nach der 2. und 3. Abtheilung längere Pausen.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 1. October 1901. 8. Vorstellung im Abonnement. Der Jongleur. Posse mit Gesang in 4 Akten von E. Pohl. Musik von A. Conradi. Anfang 7 Uhr.

