

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

15.10.1901 - Friedrich von Schiller: Wilhelm Tell.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

17

Dienstag, den 15. October 1901.

14. Vorstellung im Abonnement.

Erstes Gastspiel des Herrn Oswald Wolf vom Großherzoglichen Hoftheater in Schwerin.

Wilhelm Tell.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Fr. Schiller.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Personen:

Hermann Gefler, Reichsvogt in Schwyz und Uri	Ernst Bornstedt.	Gertrud, Stauffacher's Gattin Luise Behrens.
Werner Freiherr von Attinghausen, Bannerherr	Richard Seydelmann.	Hedwig, Tell's Gattin, Fürst's Tochter Alice Hempel.
Ulrich von Rudenz, sein Neffe	Moz Kaufmann.	Bertha von Brunnek, eine reiche Erbin Else Barény.
Werner Stauffacher,	Georg Seyberlich.	Armgard, Katharina Winkler.
Konrad Sunn,	Landleute aus Schwyz	Wedtschild, } Bäuerinnen Julie Grube.
Itel Neding,		Hildegard, } Carla Matthes.
Gans auf der Mauer,	Gmund Lind.	Walther, } Tell's Knaben Anna Lofink.
Walther Fürst	Adalb. Ludwigshausen.	Wilhelm, } Billy Wilkens.
Wilhelm Tell	Egon Hebeberg.	Friedhardt, } Söldner Hellmuth Henning.
Rösselmann, der Pfarrer	Richard Bischoff.	Reuthold, } Edmund Lind.
Petermann, der Sigrist	Hans Ebert.	Adolp. der Harras, Gefler's Stallmeister
Kuoni, der Hirt	Wilhelm Graeper.	Johannes Parricida, Herzog von Schwaben
Berni, der Jäger	Billy Giefede.	Stüssi, der Flurschütz
Ruodi, der Fischer	Paul Roth.	Oeffentlicher Ausrufer Oskar Tegeber.
Arnold von Melchthal,	Richard Corvil.	Fronbvogt Hans Wiese.
Konrad Baumgarten,		Meister Erwin Stein
Meier von Sarnen,	Paul Brina.	I. Gejell Fritz Hollmann.
Struth von Winkelried,	Hans Pohl.	II. Gejell Adalb. Ludwigshausen.
Pfeifer von Luzern,	Robert Hegel.	Alter Mann Josef Nigrini.
Kunz von Gerzau	Billy Hoffmann.	Ein Fischer Robert Konnenbruch.
Jenny, Fischerknabe	Otomar Bloß.	Ein Fischerknabe Dora Winkelmann.
Seppi, Hirtenknabe	Elise Jüngling.	Barmherzige Brüder, Landleute, Männer und Weiber aus den Waldstätten, Soldaten, Landenbergische Reiter.
	Johanna Eroll.	
* * * Melchthal		Otto Wolf als Gast.

Zwischenakts-Musik:

1. Einleitung und Gesänge des Knaben und Hirten von F. Manns. 2. Festmarsch von Manns. 3. „Schöne Maiennacht“ von Reinecke. 4. Militairouvertüre von Mendelssohn. Zwischenakt von Riccius. 5. Zwischenakt aus „Lohengrin“ von Wagner

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 15 Minuten.

Kassen-Preise:

Ballonsitz I. Rang 3 M. 50 S.	Mittelsitz II. Rang 2 M. — S.
Prosceniumsloge I. Rang 3 „ 50 „	Logensitz II. Rang 1 „ 80 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) 3 „ 20 „	Parterresitz 1 „ 50 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz) 3 „ — „	Amphitheater III. Rang — „ 70 „
Parquetsitz 3 „ — „	Gallerie — „ 50 „
Parquetsitz 8.—10. Reihe 2 „ 20 „	

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang präc. 7 Uhr. Ende nach 10¹/₂ Uhr.

Vorverkauf von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 16. October 1901. 2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 Uhr. **Der Jongleur.** Posse mit Gesang in 4 Akten von E. Pohl. Musik von A. Contradi.

Donnerstag, den 17. October 1901. 15. Vorstellung im Abonnement. **Zweites und letztes Gastspiel des Herrn Oswald Wolf vom Großherzoglichen Hoftheater in Schwerin. Die Haubenlerche.** Schauspiel in 4 Akten von E. von Wildenbruch. Hermann: Oswald Wolf. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Gente Anfang präcise 7 Uhr.