

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

09.11.1901 - Hans Werder [Anna von Bonin] / Gustav von Moser und Thilo von Trotha (Bearb.): Der wilde Reutlingen.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

34.

Sonnabend, den 9. November 1901.

4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Drittes Gastspiel des Herrn Director Anton Hartmann. Anfang 4 Uhr.

Unter gefälliger Mitwirkung des gesammten Trompetercorps des
Oldenburgischen Dragoner-Regiments Nr. 19. Dirigent: Königlicher
Musikdirigent Herr Feusse.

Auf vielseitigen Wunsch d. auswärtigen Abonnenten gelangt statt: „Traum ein Leben“ zur Aufführung:

Novität!

Novität!

Der wilde Reutlingen.

Auffspiel in 4 Aufzügen von Gustav v. Moser und Thilo von Trotha nach dem Roman v. Hans Werder.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Personen:

Friedrich II., König von Preußen	Ernst Bornstedt.
von Bonin, Major und Flügeladjutant	Sascha Baumgarten.
Jobst von Reutlingen, Rittmeister im Dragoner-Regiment Bayreuth	Max Kaufmann.
Heinz, sein Bruder, Leutnant im Husaren-Regiment	Hermann Blant.
Wolf von Giesfeldt, Premierleutnant	Hans Ebert.
von Herzberg, Leutnant	Paul Prina.
von Puttlamer, „	Edmund Lind.
von Malzbahn, „	Richard Corvil.
von Derzen, „	Else Barény.
Graf Spenslyk, Fähndrich	Adolf Ludwigshausen.
Wachtmeister	Albert Blumenreich.
Ferdinand, Dragoner	Rudolf Opel.
Benno von Trautwitz, Leutnant im K. K. Deföffy-Husaren-Regiment	Sascha Baumgarten.
Schulze, Unteroffizier im Kürassier-Regiment Graf Schmettau	Richard Seydelmann.
Franz, Diener	Erwin Stein.
Koch	Wilhelm Graeper.
Ein Dragoner	Willy Hoffmann.
Ein Bauer	Josef Nigrini.
Ein Parrer	Katharina Winkler.
Frau von Gersdorff, Oberin des adeligen Fräuleinstifts Langenrode	Alice Hempel.
Ulrike von Trebenow, ihre Nichte	Carla Mathes.
von Billman, } Stiftdamen	Zulie Grube.
von Schönberg, }	Elise Ewers.
Eusanne von Jellin	Martha Giesecke.
Annette, Jungfer	Luisa Behrens.
Lore, Haushälterin	Dora Winkelman.
Ein Mädchen	Anna Kosin.
Eine Magd	

Zeit: 1768. Ort der Handlung: I. u. II. Aufzug: Langenrode. III. Aufzug: Steinhövel. IV. Aufzug: Schloß zu Freiberg.

* * * Jobst . . Director Anton Hartmann als Gast.

Zwischenakts-Musik: Die Dragoner-Capelle.

1. Armee-Marsch Nr. 9 (Braunschweiger). 2. Dragoner-Fanfara von Manns. 3. Militairisches Potpourri mit Benutzung der
historischen Fanfaren-Trompeten.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr Mittags.

Sonntag, den 10. November 1901. 27. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Viertes
und letztes Gastspiel des Herrn Director Anton Hartmann. Zur Feier von Schillers
Geburstag. **Don Carlos.** Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Friedrich von Schiller.
Carlos: Director A. Hartmann. Anfang 6 Uhr.

Donnerstag, den 14. November 1901. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen.

Sämmtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Gastspiel des gesammten Opern-Personals des Bremer Stadttheaters unter der Direktion
des Herrn Fr. Erdmann-Jesniher.

Der Freischütz.

Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich Kind. Musik von Karl Maria v. Weber.

Die Inhaber ganzer Abonnements, welche zu diesem Gastspiel ihre Plätze beizubehalten wünschen, werden ersucht,
die Billets am Sonnabend, den 9. d. M., Vormittags von 10 bis 12 Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Koon-
straße, in Empfang zu nehmen. Großherzogliche Hoftheater-Zutendanz.

Heute Anfang 4 Uhr.

Heute Anfang 4 Uhr.

