

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

16.11.1901 - Friedrich von Schiller: Wilhelm Tell.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



Sonnabend, den 16. November 1901.

Volksvorstellung.

Außer Abonnement
zu bedeutend herabgesetzten Preisen.
Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.
Anfang 6 Uhr.

Zur Feier des
Geburtstages Sr. K. H. des Großherzogs.
Jubelouverture von Carl Maria von Weber.
Prolog von Reinhard Mosen, gesprochen von Alice Hempel.

Hierauf:

Wilhelm Tell.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Fr. Schiller.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Personen:

| | | | |
|--|-----------------------|--|-----------------------|
| Hermann Geßler, Reichsvogt in Schwyz und Uri | Ernst Bornstedt. | Gertrud, Stauffacher's Gattin . . . | Luise Behrens. |
| Werner Freierher von Attinghausen, Bannerherr | Richard Seydelmann. | Hedwig, Tell's Gattin, Fürst's Tochter | Alice Hempel. |
| Ulrich von Rudenz, sein Neffe . . . | Max Kaufmann. | Bertha von Brunnck, eine reiche Erbin | Eise Barony. |
| Werner Stauffacher, | Georg Seyberlich. | Almgard, | Katharina Wintler. |
| Konrad Hunn, } Landleute aus Schwyz | Hermann Blant. | Mechthild } Bäuerinnen | Julie Grube. |
| Stel Neding, | Edmund Lind. | Elsbeth, } Tell's Knaben | Carla Matthes. |
| Hans auf der Mau r, | Adalb. Ludwigshausen. | Hildegard, } | Anna Lofint. |
| Walthar Fürst | Egon Heideberg. | Walthar, } | Willy Wilkens. |
| Wilhelm Tell | Richard Bischoff. | Freihardt, } | Helmuth Henning. |
| Rößelmann, der Pfarrer | Hans Ebert. | Leuthold, } | Edmund Lind. |
| Petermann, der Sigrift | Wilhelm Graeper. | Rudolf der Harras, Geßler's Stallmeister | Sascha Baumgarten. |
| Kuoni, der Hirt | Wily Giefede. | Johannes Parricida, Herzog von Schwaben | Heinrich Colmar. |
| Berni, der Jäger | Paul Roth. | Stauff, der Flurschütz | Hans Ebert. |
| Kuobi, der Fischer | Richard Corvil. | Deffentlicher Ausrufer | Bruno Keil. |
| Arnold von Melchthal, | Rudolf Opel. | Ironvogt | Oskar Tegeber. |
| Konrad Baumgarten, | Paul Brino. | Meißter | Hans Wiese. |
| Meier von Sarnen, | Hans Wohl. | I. Geßel | Erwin Stein. |
| Struth von Wintelfried, | Robert Hegel. | II. Geßel | Fritz Dollmann. |
| Peiser von Luzern, | Willy Hoffmann. | Alter Mann | Adalb. Ludwigshausen. |
| Kunz von Gersau | Ottomar Bloß. | Ein Fischer | Josef Nigrini. |
| Jenny, Fischerknabe | Eise Jüngling. | Ein Fischerknabe | Ottomar Bloß. |
| Seppi, Hirtenknabe | Johanna Troll. | Barmherzige Brüder, Landleute, Männer und Weiber aus den Waldstätten, Soldaten, Landenbergische Reiter. | Dora Winkelmann. |

Zwischenakts-Musik:

1. Einleitung und Gesänge des Knaben und Hirten von F. Manns. 2. Festmarsch von Manns. 3. „Schöne Maiennacht“ von Reinecke. 4. Militairouverture von Mendelssohn. Zwischenakt von Riccius. 5. Zwischenakt aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

| | | |
|--------------------------------|------------------------|------------|
| Balkonsitz I. Rang | Mittelplatz II. Rang | } à 50 Pf. |
| Proszeniumsloge I. Rang. | Logensitz II. Rang | |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | Parterresitz | } à 25 Pf. |
| Logensitz I. Rang (Hintersitz) | Amphitheater III. Rang | |
| Parquettsitz | Gallerie | |
| Parquettsitz 8.—10. Reihe | | |

Kassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr Vormittags.

Sonntag, den 17. November 1901. 29. Vorstellung im Abonnement. Der Postillon von Münchenberg. Postje mit Gesang in 5 Bildern von E. Jacobson und R. Lindere. Musik von A. Conradi. Anfang 7 Uhr.

Sente Anfang 6 Uhr.

Sente Anfang 6 Uhr.

