

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

12.12.1901 - Oskar Blumenthal: Die Fee Caprice; Adrian Roß / Hermann Herschel (Bearb.): Das Wetterhäuschen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



54

Donnerstag, den 12. Dezember 1901.

43. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Novität!

Novität!

## Die Fee Caprice.

Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Personen:

Graf Cornel von Land . . . . .	Hermann Blant.
Marion, seine Frau . . . . .	Eise Barény.
Lothar Freiherr von Falkenhagen . . . . .	Egon Sebeberg.
Wendelin von Frid . . . . .	Billy Giesede.
Hof Eberhard . . . . .	Ernst Bornstedt.
Hubert von Stauff . . . . .	Edmund Lind.
Edith . . . . .	Johanna Croll.
Malva } seine Schwestern	Anna Lofin.
Gerhard Winter . . . . .	Max Kaufmann.
Wiß Kitty Robson . . . . .	Marie Erwin.
Hofrath Wend . . . . .	Georg Seyberlich.
Elfriede, seine Gattin . . . . .	Julie Grube.
Franz, Diener . . . . .	Wilhelm Graeper.
Nelly, Kammerjose . . . . .	Martha Giesede.

Die Handlung spielt in der Gegenwart, in einem Landhaus am Genfer See.

Hierauf:

Novität!

Novität!

## Das Wetterhäuschen.

Musikalisches Genrebild in 1 Akt von Adrian Rof. Deutsch von Hermann Herschel.

Musik von Bertram Luard Selby.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich

Dirigent: Hofmusikdirector Ferdinand Manns.

Personen:

Er . . . . .	Billy Giesede.
Sie . . . . .	Eise Jüngling.

Bitterung: Veränderlich.

Zwischenakts-Musik:

1. Grenadiermarsch von Frommann.
2. Festanz und Stundenwalzer von Delibes.
3. Menuett von Bizet.
4. Ungarische Lustspielouverture von Keler-Vela.

Die neue Dekoration in Fee Caprice ist aus dem Atelier des Herrn Hof-Theatermaler Mohrmann, die neue Möbel-Ausstattung aus dem Atelier der Hof-Lieferanten Hugo Baruch & Co., Berlin hervorgegangen.

Nach dem 1. Stücke Pause von 15 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. 50 S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	2 M. — S.
Prosceniumstoge I. Rang . . . . .	3 " 50 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 80 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " 20 "	Parterresitz . . . . .	1 " 50 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	3 " — "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	3 " — "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz 8.—10. Reihe . . . . .	2 " 20 "		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 13. Dezember 1901. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen. Gastspiel des gesammten Opern u. Ballet-Personals des Bremer Stadttheaters, unter der Direction des Herrn Erdmann-Jesnißer. **Margarethe.** Große Oper in 5 Akten von Gounod. Anfang 5 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, den 15. Dezember 1901. 44. Vorstellung im Abonnement. **Der Pfenuigreiter.** Schauspiel in 4 Akten von C. von Wald-Jedtwitz u. C. Saverky. Anfang 7 Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

