

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

15.12.1901 - Ewald von Wald-Zedtwitz und C. Sawersky: Der Pfennigreiter.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. Oldenburg.

Sonntag, den 15. Dezember 1901.  
44. Vorstellung im Abonnement.  
Anfang 7 Uhr.

## Der Pfennigreiter.

Schauspiel in 4 Akten von G. von Wald-Zedtwitz und G. Sawersky.  
In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

### Personen:

Graf Soeren Birkwald, Gutsbesitzer auf Holstenby . . . . .	Ernst Bornstedt.
Olgaard, seine zweite Gemahlin . . . . .	Katharina Winkler.
Niels-Krag, Graf Birkwald's Sohn aus erster Ehe . . . . .	Hermann Blank.
Dagmar, Gräfin Blum, Olgaard's Tochter aus erster Ehe . . . . .	Elise Ewers.
Henrik Larsens, Besitzer des Pfenniglampes . . . . .	Georg Seyberlich.
Lay, sein Sohn . . . . .	Rudolf Opel.
Wieb, seine Tochter . . . . .	Else Varény.
von Nesselink, Major und Bezirkscommandeur . . . . .	Egon Hebeberg.
Gräfin Stehnowart, Stifts-Fräulein . . . . .	Julie Grube.
Erbe, Arbeitsmann . . . . .	Hans Ebert.
Buschbeck, erster Diener bei Graf Birkwald . . . . .	Richard Seydelmann.
Christian, { Diener daselbst . . . . .	Theodor Kopka.
Fritze, { . . . . .	Abalb. Ludwigshausen.
Hans, Gärtnerbursche . . . . .	Edmund Lind.
Florchen, Stubenmädchen . . . . .	Anna Kosink.
Erster } Herr . . . . .	Richard Corvil.
Zweiter } . . . . .	Ottomar Bloß.
Ein Bauer . . . . .	Sascha Baumgarten.

Damen, Herren Musikanten, Rekruten, Volk.  
Zeit der Handlung: Gegenwart. Ort der Handlung: Schloß Holstenby in Holstein.

### Zwischenakts-Musik:

1. Marschhymnus von Hoffmann.
2. Fackelpolonaise Nr. 2 von Manns.
3. Overture „die Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn.
4. Vorspiel u. Chor aus „die Jüdin“ von Halevy.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. 50 S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	2 M. — S.
Proscentiumsloge I. Rang . . . . .	3 " 50 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 80 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " 20 "	Parterresitz . . . . .	1 " 50 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	3 " — "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	3 " — "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz 8.—10. Reihe . . . . .	2 " 20 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 17. Dezember 1901. 45. Vorstellung im Abonnement. Unter gefälliger Mitwirkung des gesammten Trompetercorps des Oldenburgischen Dragoner-Regiments Nr. 19. Dirigent: Königlicher Musikdirigent Herr Feuke. Der wilde Reutlingen Lustspiel in 4 Akten von G. von Moser und E. von Trotha. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Zweite Vorstellung 7 Uhr.

Zweite Vorstellung 7 Uhr.

