

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

17.01.1902 - Felice Cavallotti / Raffaello Penso und Alfred Halm (Bearb.):  
Jephtas Tochter; Victorien Sardou und Emile de Najac: Cyprienne.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Freitag, den 17. Januar 1902.

➔ Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. ➔  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Zweites Gastspiel der Königlich-Sächsischen Hofschauspielerin Frau  
**Charlotte Basté.**

Anfang 7 Uhr.

Novität! Zum ersten Male: Novität!

## Jephthas Tochter.

Auffspiel in einem Aufzuge von Felice Cavallotti. Nach einer Uebersetzung von Raffaele Penjo, frei  
bearbeitet von Alfred Halm.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Personen:

Beatrice . . . . .	* * *
Graf Mario Alberti, ihr Gatte . . . . .	Rudolf Opel.
Baronesse Arsenia di Willalba . . . . .	Alice Hempel.
Doktor Sarchi . . . . .	Egon Hebeberg.
Ein Diener . . . . .	Wilhelm Graeper.

Ort: Wohnzimmer bei Graf Mario Alberti. Zeit: Gegenwart.

\* \* \* Beatrice . . . . . Charlotte Basté als Gast.

Hierauf:

## Cyprienne.

(Divorçons.)

Auffspiel in 3 Aufzügen von Sardou und G. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Personen:

Herr von Brunelles . . . . .	Hermann Blant.
Cyprienne, seine Gattin . . . . .	* * *
Abdémair von Grattignan, ihr Cousin . . . . .	Max Kaufmann.
Herr von Clavignac . . . . .	Rudolf Opel.
Frau von Brionne, Wittwe . . . . .	Katharina Winkler.
Frau von Balsontaine . . . . .	Carla Rathes.
Fräulein von Lusignan . . . . .	Dora Winkelmann.
Bafourdin . . . . .	Richard Seydelmann.
Bastien, Kammerdiener . . . . .	Edmund Lind.
Josepha, Kammermädchen } bei Brunelles . . . . .	Martha Giesede.
Ein Portier . . . . .	Sascha Baumgarten.
Joseph, Oberkellner . . . . .	Albert Blumenreich.
Jean, Servierk. Uner . . . . .	Wilhelm Graeper.

Ort der Handlung: Reims

\* \* \* Cyprienne . . . . . Charlotte Basté als Gast.

Zwischenakts-Musik:

1. Tönejubilé Marsch von Jörbe. 2. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé. 3. Pfingstblüthen Mazurka von Czibulka.  
4. Wildfang, Galopp von Klapproth.

Nach dem 1. Stücke längere Pause.

➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 19. Januar 1902. Unbestimmt.