

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

21.01.1902 - Wilhelm Meyer-Förster: Alt-Heidelberg.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Dienstag, den 21. Januar 1902.

62. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 Uhr.

Novität!

Novität!

## Alt-Heidelberg.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Wilhelm Meyer-Förster.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

### Personen:

Karl Heinrich, Erbprinz von Sachsen-Karlsburg	Hermann Blant.
Staatsminister von Haugl, Excellenz	Egon Hebeberg.
Hofmarschall Freiherr von Postarge, Excellenz	Paul Brina.
Kammerherr von Breitenberg	Moz Kaufmann.
Kammerherr Baron von Mehing	Edmund Lind.
Dr. phil. Züttner	Hans Ebert.
Luz, Kammerdiener	Ernst Bornstedt.
Graf von Asterberg	Rudolf Opel.
Karl Bilz vom Corps	Moz Kaufmann.
Kurt Engelbrecht „Sachsen“	Edmund Lind.
Winz	Ottomar Bloß.
von Wedell, Sozo-Borussiae	Paul Brina.
Rüder, Gastwirth	Willy Giefede.
Frau Rüder	Anna Lofin.
Frau Dörfel, deren Tante	Luisa Behrens.
Kellermann	Georg Seyberlich.
Kätzie	Elise Jüngling.
Ein Musikus	Josef Nigrini.
Schülermann	Richard Seydelmann.
Glanz	Theodor Kopla.
Reuter	Heinrich Colmar.
Mitglieder der Heidelberger Corps Bandalia, Sozo-Borussia, Saxonia, Rhénania, Suebia.	Kammerherren,
Musikanten, Laikier.	

Zwischen dem 2. und 3. Aufzuge vier Monate, zwischen dem 3. und 4. Aufzuge zwei Jahre.

### Zwischenakts-Musik:

1. Der Trompeter von Säckingen, March von Rosenkranz.
2. Overture zu „Flotte Durche“ von Suppé.
3. Ein illustriertes Studentenlied von Schindel.
4. Largo von Händel.
5. Entréact aus „Manfred“ von Schumann.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 15 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. 50 J.	Mittelpfad II. Rang	2 M. — J.
Proszeniumsloge I. Rang	3 „ 50 „	Logensitz II. Rang	1 „ 80 „
Logensitz I. Rang (Vorderst)	3 „ 20 „	Parterresitz	1 „ 50 „
Logensitz I. Rang (Hinterst)	3 „ — „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	3 „ — „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetsitz 8.—10. Reihe	2 „ 20 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 22. Januar 1902 5. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 23. Januar 1902. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen.

Zämmliche Freiplätze haben keine Gültigkeit.

Gastspiel des gesammten Opern-Personals des Bremer Stadttheaters unter der Direktion des Herrn Fr. Erdmann-Jesnißer.

### Fidelio.

Oper in 2 Akten von L. van Beethoven.

Anfang präcise 6 Uhr. Ende 8 $\frac{1}{2}$  Uhr.

### Preise der Plätze

Proszeniumsloge I. Rang	5 M. — J.	Logensitz II. Rang, Vorderst	2 M. 50 J.
Balkonsitz I. Rang	4 „ 50 „	Logensitz II. Rang, Hinterst	2 „ — „
Logensitz I. Rang	4 „ — „	Parterre	2 „ — „
Parquetsitz	4 „ — „	Amphitheater III. Rang	1 „ 20 „
Mittelpfad II. Rang, 1. bis 3. Reihe	3 „ — „	Gallerie	— „ 80 „
Mittelpfad II. Rang, 4. und 5. Reihe	2 „ 50 „		

Heute Anfang 7 Uhr.

Heute Anfang 7 Uhr.

