

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

27.02.1902 - Brandon Thomas: Charley's Tante; Carl Pander: Der  
Teufelsbanner.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

105

Donnerstag, den 27. Februar 1902.

79. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Charley's Tante.

Schwanz in drei Akten von Brandon Thomas.

Zu Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

### Personen:

Colonel Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten . . .	Egon Sebeberg.
Nack Chesney, sein Sohn, . . .	Hermann Blant.
Charley Wyleham, . . .	Hans Ebert.
Lord Francourt Babberley, } Studenten in Oxford. . . . .	Willy Giesede.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford . . . . .	Richard Seydelmann.
Anny, seine Nichte . . . . .	Johanna Groll.
Kitty Verdun, seine Mündel . . . . .	Elise Ewers.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante . . . . .	Katharina Wintler.
Ella Delahay, eine Witwe . . . . .	Martha Giesede.
Crasset, Faktotum im Kollege . . . . .	Paul Roth.
Mary, Stubenmädchen . . . . .	Marie Lofink.

### Vorher:

## Der Teufelsbanner.

Burleske mit Gesang in 1 Akt von Carl Pauder. Musik von Carl Grau.

Zu Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Hofmusikdirector Ferdinand Manns.

### Personen:

Pacini Paccoli, Sindaco . . . . .	Albert Blumenreich.
Adamo, Müller . . . . .	Max Kaufmann.
Nanina, seine Frau . . . . .	Elise Jüngling.
Archibaldo . . . . .	Willy Giesede.
Filippa, Magd . . . . .	Martha Giesede.
Gasparo, Knecht . . . . .	Sascha Baumgarten.

Ort der Handlung: Ober-Italien. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

### Zwischenakts-Musik:

1. Obersteigermarsch von Zell.
2. Ruhwalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß.
3. Postscriptum, Mazurka von Willöcker.
4. Auf Ferienreisen, Galopp von Strauß.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. 50 S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	2 M. — S.
Proscentumsloge I. Rang . . . . .	3 „ 50 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 80 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ 20 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 50 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	3 „ — „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	3 „ — „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz 8.—10. Reihe . . . . .	2 „ 20 „		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 28. Februar 1902. 80. Vorstellung im Abonnement. Der Erbförster. Trauerspiel in 5 Akten von D. Ludwig. Anfang 7 Uhr.

Anfang Heute 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

