

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

02.04.1902 - Johann Wolfgang von Goethe / Adolf L'Arronge (Bearb.):  
Faust's Tod.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Mittwoch, den 2. April 1902.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 Uhr.

Mit neuer decorativer Ausstattung.

## Faust's Tod.

Aus der Tragödie zweitem Theil von Goethe. Für die Bühne eingerichtet (5 Akte) von Adolf Arronge.  
Musik von Lassen.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Dirigent: Hofmusikdirector Ferdinand Manns.

### Personen:

Ariel	Alice Hempel.	Die Sorge	Katharina Winkler.
Faust	Richard Bischoff.	I. } . . . . .	Hans Ebert.
Mephistopheles	Ernst Bornstedt.	II. } . . . . .	Edmund Lind.
Der Kaiser	Rudolf Opel.	III. } Lemur . . . . .	Sascha Baumgarten.
Der Kanzler	Willy Giesecke.	IV. } . . . . .	Theodor Kopfa.
Der Marschall	Hermann Blank.	V. } . . . . .	Josef Nigrini.
Der Schatzmeister	Albert Blumenreich.	I. } Engel . . . . .	Elise Jüngling.
Der Heermeister	Adalb. Ludwigshausen.	II. } . . . . .	Martha Giesecke.
I. } Hofdame	Luisa Behrens.	Seltiger Knabe	Elise Ewers.
II. } . . . . .	Martha Giesecke.	Vater ecstaticus	Theodor Kopfa.
Ein Page	Elise Jüngling.	Vater seraphicus	Richard Seydelmann.
Raufbold	Roy Kaufmann.	Vater profundus	Paul Brina.
Habelbalb	Georg Seyberlich.	Vater gloriosa	Katharina Winkler.
Haltefest	Egon Hebeberg.	Maria Magdalena	Marie Erwin.
Der Wanderer	Rudolf Opel.	Die Samariterin	Dora Winkelmann.
Philemon	Richard Seydelmann.	Die aegyptische Maria	Alice Hempel.
Baucis	Luisa Behrens.	Gretchen	Elise Warénp.
Synceus, der Thürmer	Willy Giesecke.	Paris	Roy Kaufmann.
Der Wangel	Julie Grube.	Helena	Carla Matthes.
Die Schulb.	Carla Matthes.	Engel, Hofstaat.	
Die Roth	Dora Winkelmann.		

Die neuen Decorationen sind aus den Ateliers des Hoftheatermalers Wilhelm Mohrmann (Oldenburg), und Falck (Berlin) hervorgegangen. Die Bühnentechnischen Einrichtungen sind vom Theatermaschinenmeister Carl Merrettig, die Beleuchtungseffekte vom I. Beleuchtungsmaschinisten Adolf Meyer hergestellt.

Nach dem 1. und 3. Akte 10 Minuten Pause.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M 50 J	Mittelplatz II. Rang	2 " — J
Prosceniumstoge I. Rang	3 " 50 "	Logensitz II. Rang	1 " 80 "
Logensitz I. Rang (Vorderst)	3 " 20 "	Parterresitz	1 " 50 "
Logensitz I. Rang (Hinterst)	3 " — "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetst	3 " — "	Gallerie	— " 50 "
Parquetst 8.—10. Reihe	2 " 20 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 3. April 1902. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Erstes Gastspiel des Königl. Bayr. Hofschauspielers Konrad Dreher vom Königl. Hoftheater in München. Novität! Zum ersten Male: Mathias Gollinger. Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal und W. Bernstein. Mathias Gollinger: Konrad Dreher als Gast. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 4 Uhr.

Heute Anfang 4 Uhr.

